

إحياء فقه الدعوة

# عبير الوعي

محمد الرشيد



## مقدمة

□□ كل كتاب في سلسلة إحياء فقه الدعوة له وظيفته، و له مغزى خاص، بحيث إما أن يؤسس معنى جديداً في فقه الدعوى يكمل المعاني الأخرى، و إما أن يزيد شروح معاني تقدمت في كتب أخرى و يورد لها من الشواهد ما يهبها قدرة إقناع أخرى.

- فالمعنى التأسيسي للدعوة، و أدلة وجوبها: كفلّه المنطلق.
- و المنحى التربوي الذي يتولى تزكية القلوب و إحلال الأخلاق الإيماني فيها: ردّدته فصول الرقائق و العوائق و تهذيب مدارج السالكين و رسائل مواعظ داعية التي لحرص على استئناف إصدارها قريباً بإذن الله.
- و مذهب فقه الدعوة يحتاج التأصيل و إرجاع قضاياها المعاصرة كلها إلى قول السلف و أجيال فقهاء القرون الأولى، فكان أصول الإفتاء و الاجتهاد في نظريات فقه الدعوة مرصوداً لهذه المهمة، و أتمها بوفاء و الحمد لله.
- و فقه التخطيط الدعوي و الإسلامي العام تعاضدت على توفيره كتب المسار و رؤى تخطيطية و منهج التربية الدعوية و بعض رسائل العين.
- و اعتنت رسائل أخرى في سلسلة العين بقضية التطوير و التدريب.
- و كشف: الفقه اللاهبي عن توافق الفكر السياسي الدعوي المعاصر مع اجتهادات إمام الحرمين الجويني.
- و تولى تهذيب شرح ابن أبي العزّ للطحطاوية إيضاح حدود العقيدة السنية للدعاة.

- ثم وصفت بوارق العراق أخبار الجهاد المعاصر، و فقه الجهاد في عالم معقد.
- و لما حصل هذا التكامل و استتب، و برزت بوضوح مكونات الشمول الدعوي الذي هو أقوى عوامل نجاح الدعوة المعاصرة: كان لابد من الذهاب إلى مدى أبعد، بإنزال التجارب الدعوية و الحضارية و المعاني المعرفية و التوجهات



المدينة والإدارية والإبداعية على الواقع، و التماس طريق محدد للتطوير التنموي والسياسي والاجتماعي، و طرح حلول لتعقيدات الزمن المعاصر، و لنشاط الدعوة في عالم متنافس، و برؤى عريضة شمولية تكافئ انتقال الدعوة الإسلامية إلى امتدادها العالمي، فكانت سلسلة استراتيجيات الحركة الحيوية التي مازال إصدارها يتوالى هي الإطار الرحب الذي يذهب إلى هذا المدى من التخطيط المتقدم و الصناعة القيادية الطموحة التي يراد لها أن تزاحم و تزيج، و سبائك السبكي خطوة تفصيلية في الخارطة الإصلاحية.

● و بهذا يكون ورود عبير الوعي وروداً مسترسلاً منسجماً مع جميع هذه المقاصد الجزئية التي تكامل بها مذهب فقه الدعوة، فهو انعطاف مهمته تذكير الدعاة المتوغلين في درب السياسة، و الدعاة الذين يجاهدون، و الرهط الذي يساير العمل المؤسسي و النشاط الإعلامي: بأن بلوغ هذه الأعماق ينحت و لا بد من رصيد القلوب، و أن التربية وظيفه دائمة في الأداء الدعوي، لا ينبغي أن ينساها أحد، و لا يتكبر عليها واهم، و هي عند كثافة الانشغال بيوميات السياسة و التنمية و الجهاد أشد لزوماً من أيام النشأة و العزلة، و لا بد من تصحيح النوايا و موعظة النفس و الانطلاق من عند ركن المحاريب إلى أداء الخطط المتقدمة.

● فالكتاب تجديد للمفهوم التربوي، و إعادة توصية به، و حشد من جزئيات المنطق الدعوي التجريبي المختلط بما يعادله من إلهامات جاشت في أفئدة السلف فنطقوا بها شعراً و نثراً يعظون الخلف.

● ثم في الكتاب استعلاء على وسوسة تطراً عند التزيف و الجروح، و تحليق مع الهمم السامية في زمن تريد بنا المادة أن نلبث عند القعر الواطي.

● و من الراشد لصانع الحياة، و من يحركها، و للصاعدين، و المبدعين: تحية □□

● ● إحياء فقه الدعوة ككتلة من الفكر المتقدم الذي يهتم بالتركيز على قضية تطوير الداعية، و البلوغ بالعمل الدعوي إلى أقصى حدود الأوصاف المنهجية. و انطلاقاً من قاعدة التكيف النفسي في سد الحاجات و مراعاة الظروف: تعددت وسائل هذا التطوير المنهجي، و تابعت محاولاته، و امتدت زماناً و مكاناً، و كان مشروع مجلة العين حلقة في سلسلة ارتداد الأحسن و الدلالة على مكانم الأصل و فرص الإبداع، و أدت المجلة واجبها بنجاح أخرى بمراصلة إصدارها، و هذه المقالة إنما كانت مقدمة لمحاولة استمرار المجلة في طورها الثاني الذي أريد له أن يوازي الروح الجهادية التي عمت بعد الرفض الإيماني للاحتلال الأمريكي و سطوة العولمة، و لكن فحوى المقالة نراها أشمل و أبعد في الإنصاح عن فقه التطوير و منطقه و شواهد كفيما كان و أينما حاول تطبيقه، و لذلك استعيرت المقالة إلى كتاب "عبير الوعي" لوفائها بالمراد، و لانسجامها مع بقية المعاني التي لمحرص على أن تكون شغل المستدركين و الصاعدين من الدعوة في كل البلاد، فهي تخصص يمكن تعميمه و إيراده كمثال للتصور الناجح للهدف التطويري و وسائله و آفاقه، و كأنها ميثاق كل رهن بتعاهد على الارتفاع بمسوياته الفكرية النظرية من أجل إتقان تقالته العملية التطبيقية، و تتيح المناسبة إعادة نشر هذا الميثاق في وقت تتوافق فيه الأقدار مع نوايا متنامية نعدونا إلى استئناف إصدار العين و اجتيازها حدودها العراقية إلى سعة الامتداد الدعوي العالمي و قبول مشاركات الوعاة و المجرمين أجمعين، و كان ضمور التوزيع للعدد الذي وردت فيه هذه المقالة بسبب اشتداد الحنة و الأيام العصبية في العراق أثناء الاحتلال مسوَّحاً إضافياً يرجح تأويلات إبداعها مدونات إحياء فقه الدعوة ثانية. □

□ □ في السلوك المعنوي النفسي الإنساني ظواهر لو وقفت عندها متأملاً لمنحتك أنواعاً من العجز. و لوجدت فيها بعض أسرار النفس. فكل الدعاء ينقص عن مقدار التمام. مثلاً. غير دعاء المضطر الذي حوَّصر فحاول فاستنفد طاقته فبلغ قلبه الحنجرة. فإنه يتحول إلى ضراعة من الأعماق، و يكون صاحبه في أشد اليقين و أكمل الإيمان تلك الساعة، و يجار متجرداً. و كذا شجاعة الشجاع تبقى مثلومة، و يعتريها إبطاء مهما استدعاها و أبدى حثاً و استنفاراً، إلا في موطن الدفاع عن العرض و الأهل و الولد. فإنها تتضاعف، و قد تفجأ الرعيد بعض المناضلة و يكتشف الناس فيه بقية من حماسة ما كانوا يعلمونها. فكذلك (الفكر):



لا يحركه البطر، ولا تهتز أعماق العقل عندما يسود السكون، وإنما تحصل غفوة فكرية، أو ترهلات تنظيرية، أو قناعات تقليدية، ولكن (التحدي) هو عامل التحريك الذي يجعل (التأمل) شغل العاقل، ويستفز مكنونه الوصفي والقياسي، ويُطلق طاقته التحليلية، ثم التركيبية التي هي عكسها، فيفتأ متقلباً بين الحدين والركنين حتى يجد لرأيه القُرَاب الذي يلبسه ويُصاغ في معادلة وقاعدة وميزان، كما يجد السيف قُرَابِه المناسب.

● وكما تختلف المواسم وتنتقل من برد زمهرير إلى صيف ساخن، وكما يُنضج الحرُّ اللاهبُ الرُطْب: فإن سخونة هيمنة العولمة نقلت الفكر الإسلامي العالمي العام إلى مرحلة نضوج ووضوح وتميُّز، بسبب التحدي الكبير واستيقاظ فطرة الدفاع عن النفس وعرض المؤمنين، ثم لأن هجمة العولمة تركزت على العراق وجعلته موضع أول قدم أميركي في خُطة السيطرة المتطورة على العالم الإسلامي: رجعت بغداد عاصمة للجهاد ورمزاً للعزة ومَدْرَجاً للاستعلاء، وصارت بيئة القضية العراقية رواقاً للحوار الفقهي، ونادياً لاكتشاف منطق السياسة الشرعية وأتاحت حرارة أشواق الأحرار بروز الاجتهاد المكافئ للحقائق الجديدة، والفكر الوسطي الذي يُزري على التطرفات الحادة أو على التساهلات الحاملة.

● وهذا هو الذي جعل استئناف إصدار (العين) كَرَّةً أخرى في بغداد ضرورة، لتجيء على قَدَر، وتسير بموازاة الحاجة، فإنه يُراد لها أن تكون مجلة الفكر النخبوي الرفيع، والنقد القواعدي الملتمزم، وفقه الدعوة الشمولي، وموطن عَرْض التجارب التربوية الجماعية، وتَأصيل المواقف وإسنادها إلى العرف الشرعي القديم، والتأكيد على الأنماط المنهجية واللمسات التخطيطية، والتوسل بضوابط الإدارة وتسهيلاتهما، والاقتراب من مفجرات الإبداع وأساليب الابتكار، والانعطاف نحو الاستدراك على التقليد والارتجاع والرتابة والاستئثار للماضي، ثم الارتكاب الجريء للاجتهاد الملائم للطرف.

● والدعوة الإسلامية العراقية اليوم مؤهلة لأن تكون المحور الذي تنطلق منه وتدور حوله جميع هذه العملية الفكرية المستندة إلى ثوابت العقيدة وكتلة القواعد الشرعية وتراث الاجتهاد لسالف، لأنها تتصب وتصبى وتتصدي للتعريف بالفرن القيادي في أشد النقاط سخونة، وفي بيئة كثف تعقيدها حتى أصبح يشمل كل ما توزع في الساحات الأخرى من أشكال الصراع، والمهادنات والتحالفات، ولا بد للمتجاوزين من دعاة الإسلام وهم يتبادلون الرأي من منبر، ونافذة إفساح، ورواق إنضاج للخواطر، فاخترعنا (العين) لتكون هي الجامع والمفصل والرباط، ثم هي (الرؤنة القادرية) التي أطل منها سلفنا رئيس دعاة الإسلام في بغداد الشيخ عبد القادر الكيلاني فرأى سفينته في بحر الأقدار، تتلاطمها الأمواج، فناحر أقدار الشر بقدر الخير، فنجأ ورسى، وأقدار السوء في العراق في الزمن الأميركي كثيرة، وقدر التوحيد الشرعي السياسي هو وحده الذي يضمن مستقبل العراق، وقد عزم الدعاة على أن يعلموا الناس الخير، صنعاً أبيهم إبراهيم وفعاله في (أور) عاصمة العراق ذاك الوقت، فإنها ما زالت المنهج.

## □ الإيغال في الخيال بمنح الفكر الحبيب

● وإذا كان الفكر الاجتهادي الإبداعي هو ما نقترحه للدعاة: فإن من تمام النصيحة أن نغريهم بممارسة التأمل الحر، والتوسع في الافتراض، وتكثير مداخل كل قضية ومخرجها وما بين ذلك من بدائل ومتماكنات، وتقليل الشروط الجازمة، ورفع القيود عند الابتداء واللجوء إلى استنباطها كاستدراك عند الانتهاء، وقبول كل مداخلة طارئة والاقتناع باحتمال صوابها، وتغيير أنساق القيم تقدماً وتأخيراً، وتبديل المقادير التي تحتويها كل قيمة ورؤية أثرها في النتيجة، والتردد بين الوصفين العقلاني والعاطفي، فإن في ثنايا هذه التغيرات والحركات يكمن الصواب، والطريق إليه يكمن في تجريب النظر إلى الشيء من زوايا عديدة، وتلك هي آلية الوصول إلى الإبداع، ويجمع كل ذلك (الخيال) الواسع، فإنه أساس



الفكر إذا أراد التجدد، والاجتهاد كله إنما تتضمنه عملية خيالية تتقدم على عملية الاستقرار على رأي يتطور إلى مبدأ، وهذه الفاعلية للخيال حقيقة اكتشفها السلف واستقبلناها نحن الخلف بنوع شك وتخوف، ومشيئا معها على استحياء، إذ يتطلب الأمر يقيناً وجزماً وجرأة. وأما شاعر السف فيشر به:

لولا الخيال لَكُنَّا اليومَ فِي عَدَمٍ      وَ لَا انقضى غَرَضُ فِتْنَا وَ لَا وَطَرُ  
كَأَنَّ سُلْطَانَهَا إِن كُنْتَ تَعْقِلُهَا      الشَّرْعُ جَاءَ بِهِ، وَ الْعَقْلُ وَ النَّظَرُ  
مِنَ الْحُرُوفِ لَهَا كَافٍ الصِّفَاتُ فَمَا      تُثَبِّكُ عَنْ صُورٍ إِلَّا أَنْتَ صُورُ

وقوله (كاف الصفات): بمعنى كافي الصفات، وحذفت الباء لضرورة الشعر، والأبيات ذكرها الفيروز آبادي، والشاعر إنما يتحمس للخيال هنا لأنه المعنى الذي يقرب للعقل الإيمان بالعقائد الغيبية، ولا يجعلها هذا الغرض المفيد نزهد به فيما سوى ذلك، بل هو المدخل أيضاً لتقريب الاجتهاد في الحلال والحرام وآثار الأحكام. مثال الأمر العقيدي: (عالم البرزخ: معقول في نفسه، وليس إلا الخيال، فإنك إذا أدركته وكنت عاقلاً: تعلم أنك أدركت شيئاً وجودياً كأنك وقع بصرك عليه، وتعلم قطعاً بدليل أنه ما ثم شيء أصلاً، فما هو هذا الذي أثبت له وجودية ونفيتها عنه في حال إثباتك إياها؟ فالخيال لا موجود ولا معدوم، ولا معلوم ولا مجهول، ولا منفي ولا مثبت)<sup>(١)</sup> أما الخيال الذي يستنبط حكم الحِلِّ والحُرمة: فأمره أظهر، لأنه محوم حول محسوسات، من مصالح واستقراءات مقاصدية، ومجاله العملي لذلك أقرب.

● فمن يزعم المشاركة في الصناعة الفكرية: يلزمه أن يُطلق لخيالاته العنان، وأن يسبح في آفاق التصورات، وأن يقترب من المستحيل، حتى إذا قاربه: يرجع ناكصاً غير خسران، ثم أن يقتحم المجهول، ويتسور الأسوار، ويمشي في الجاهل شجاعاً كأنه يسير في الأسواق، لأن الفكر إذا لم تسبق إليه طريقاً: بارز وغافه الناس، والبواكير تستبد بالثمن، ثم عند الحصاد يكون الرخص. ولو رجعنا إلى

(١) المقام المطابقة للمجد الفيروز آبادي ٨٦/١ والأبيات كذلك في ٨٥/١.

آيات الشعر لظهر بوضوح أن الشاعر أدرك تماماً مكمّن الأهمية عند اكتشافه القيمة التوليدية للخيال، فإنها في ملاحظته: ما تنفك عن صور إلا ويكون ورود صور أخرى، وهذا التوليد هو الذي أغرى أصحاب صناعة الفكر أن يهيموا بالخيال، لأنه ثروتهم الحقيقية.

## □ سَعَةُ الْخَيَالِ الْاِفْتِرَاضِي هِيَ مَبْدَانُ الْاِجْتِهَادِ

● (والعجّاز) هو الجنّاح الذي يخلق بنا ويوصلنا إلى هذا الخيال الثمين، أو هو على الأقل: لغة تواكب المعاني التي يثيرها الخيال ليقتصرها، كبطل ماهر يقترب بحذر من غزال بري، يقاتله، فإذا جفل: ركض بموازائه حتى يصيده، وهو صنعة قديمة، ومثّلنا المفرط في النزعة العملية حرّماً من فوائده، وزعم أهل التأويل أن القرآن امتلاً مجازاً، وزعمهم صحيح لولا أنهم جثّحوا إلى ثوبه بدعي في مواطن عقيدية غيبية حقّها التزييف الصريح، والعجّاز قريب من فطرة الأوائل قبل أن يشوب الحياة التعقيد، ومن شأن رواد الفكر والاجتهاد أن يُحيوه ويحتفلوا به.

● قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يقول: (مَنْ لَجَّ الْخَيْرَ: اُتَّجَّ لَهُ فِرَاحٌ تُطِيرُ بِأَجْنَحَةِ السَّرُورِ)<sup>(٢)</sup>، وهذا تصوير أدبي رمزي ناجح، وما كنا نتظّره من صحراوي يابس، لكن الخير له قوة نافذة تجعل البدوي يتطّق بالمجاز والتّمثيل الحلوّ، فكان

نتائج الخير عصفائر تحفّق بأجنحتها حوله، مع الصوت والصغير والتغريد، فتكون لوحة سرور، وهذا إحساس يحده فاعل الخير المكثّر منه إذا خُسّنت نيّته، فينطق وهو قرح، ويأمر بالمعروف وهو طروب.

ويلتذّ مع كل غدوة خيرية، وتخلّق روحه مع تلك العصفائر عند كل زوْحة إحصائية.

(٢) الطنّز الفريد ٢٨/١ - طبعة الدار العشبة.



● وكذلك الفقيه ثم المفكر والأديب، فمن نثج الخيال، ورصد وقتاً طويلاً للتأمل وتوليد الخواطر وحاوَرَ نفسه وتعمق في الافتراض: أنتجت له تأملاته فراخاً من الاجتهاد والمعاني والإبداعات، تحقّق بأجنحتها فتبعد، فتنزل على أكتاف الدعاة في زوايا الأرض، فتغرد، فتدخل لغتها العقول والقلوب.

● لكن صنعة الفكر الاجتهادي بهذا الوصف: تخرج عن حدود المحيط السهل، وهي مهنة النبلاء الأذكياء ومعادن النخبة وأفراد الصفوة، وكم من مستشرف لها بدون كفاية تطاول فشجّه السقف.

● وإنما ينبغي وتسهل صعايبها بشروط خمسة:

□ أولها: ضبط الاجتهاد والفكر وسياحات الخيال بقواعد أصول الفقه ومنهجية الاستنباط وقواعد النظر، وإلا كان الشطح واللبث بمستوى السطح، والمصالح بخاصة، معنى يزعمه كل ميمم وجهة، حتى هزلت، وينبغي عدم الذهول عن تعارض المصالح، فإن من النادر أن يرتبط أمرٌ بمصلحة مفردة، وإنما بمصالح عديدة ومفاصد يقوم بينها تنافسٌ أو تضاد، ولا تعتمد التحليلات أحادية السبب، بل هي أسباب كثيرة وإن اختلفت مراتبها ودرجات تأثيرها، والعاصم من الورطات: أن تستقبل علم الأصول أنه: (مثار الحجج، ومعيار البراهين المصون عن الزيغ والعيوج)، وذلك ما استقبله به من الفهم: المجد الفيروز آبادي<sup>(٣)</sup>.

## □ في المنطق الأصولي حراسه و نظام

● أما الحجج والبراهين فهي النصوص واستقراء المعنى المشترك في حشود النصوص، ومنها تشكل الثوابت والقواعد والموازن، لكن هيئة تحقيق كتاب الفيروزي الجائهم الحماسة العقيدية إلى أن ينكروا الصيانة عن العيوج، لأن براهين الأصول يمكن أن تتطرق إليها اعتراضات ومناقضات مثل التي تتطرق إلى

(٣) المغام المطاية ١/ ٨٢.

غيرها من العلوم الاجتهادية، ولم استحسن غضبتهم هذه، فإن مُراد الشيخ لم يبعد ليتناول إقرار العصمة، وإنما أراد الإشارة إلى ما تقود إليه قواعد الأصول من وعظ الفقيه والمفكر والخيالي أن يحرصوا على الانضباط والخضوع لمقادها، والحذر من التهور والمبالغة وجفاف القول الموغل في التحرر من مفاد مُجملات الشريعة، ونحن اليوم أحوج من تلك الأجيال إلى هذه المواعظ، للانفتاح الجاري بين أفكار الأمم، والجهل يُغري صاحبه بالاسترسال مع العقليات والتأويلات ومزاعم المصالح وضبابية الإشارات المقاصدية، فتكون دلائل الأصول مسبب عصمة، وفي هذا ما يوجب على المنهج العلمي التربوي الدعوي أن يروج للدراسات الأصولية في المحيط الدعوي الخاص ثم العام، وأن يُصر على ذلك شارحاً ومفسراً مغاليق اللغة الأصولية، حتى تكون ثقافة سائرة عند الجيلين، وذلك طابع ترشح (العين) نفسها أن تنطبع به وتخضع له، ويليق لخطط التطوير والتدريب أيضاً أن تعقد الدورات لتدريس علم الأصول، وأن تكفل بعض الدعاة ويعدد كاف ليكونوا طلاب دراسات عليا في الأصول في الكليات الشرعية ليتصّبوا فيما بعد كقذوات دائمة في المجتمع الدعوي ورقباء على صناعي الاجتهاد والخيال وعلى صناعة القرار، لأن حيثيات علم الأصول أدق من أن يوعظ بها جملة واحدة لتؤسس رقابة دائمة ووقاية شاملة، بل ينبغي أن تكون حاضرة عند كل الحركات التفصيلية للأحداث والسياسات، لأن أطراف معادلاتها المؤثرة في المواقف تتغير، وتجعل الرؤية نسبية، ولا بد من ملاحظة حكم الوقت وعوامل الظرف، وهي عملية تدقيق يخولها الشرع للفقهاء وعلماء الأصول ويفوضهم إياها، لا لوزير مثلاً، أو برلماني، أو إعلامي، أو أي قيادي دعوي لا يتقن معرفة الأصول، والشروط الفقهية لاعتبار المصالح وتمييزها هي بخاصة من أهم ما يلزم صناع القرار مراعاته، وفيها نظر فراسي ذوقي لا يسهل على الطارئ أن يعرفه، وإنما تلزمه ممارسة أصولية طويلة متكررة ليتمكن منه الفقيه، ولا تكفي فيه المراجعة الميكانيكية السريعة، وإنما هو حكر على فقيه مسترسل يطيل محاورة ثلّة من فقهاء، وكان قد جلس بين يدي المشايخ دهرأ.



## □ مذاهب الجمال نهب النفوس أهلب الفرار السوي

□ الشرط الثاني: وفرة الأحاسيس الفنية لدى المفكر، وعلم درجة الذوق الجمالي، بل الموازين الجمالية هي أخت الموازين الأصولية وبينهما طباق وجناس في الاشتقاق ثم في الأثر والنتيجة، وغاية علم الجمال الإسلامي أن يميل بالنفس نحو سكونة أعمق بعد طمأنينة الإيمان، لأن الحالات النفسية هي الجذر الأسفل لورقات الاجتهاد، فإن كان ثم استقرار وهدوء في الأعماق: جاءت الورقات خضراً ربيعية ولها نضارة، وإن كان المنعرج مزيج الفلق اللاهب والפורان العائب على الأقدار: جاءت الورقات خمرأً حريفية يابسة، تأمر بالعجوس والغضب والثأر، لذلك لا يمكن فصل لغة الألوان وسياقات تجانسها عن لغة الاستنباط وسياقات الاجتهاد، ومن هنا كلفت (العين) نفسها باستحداث تربية جمالية في محيط الدعاة وخطط التطوير، لأن المعيار الجمالي ما هو بشيء طارئ وثوب يشترى ويلبس، وإنما هو جملة انعكاسات كثيرة تنمو على مهل وتبقي تراكم في رحاب الفطرة السليمة الفنية غير الملوثة، فإن كان معلّم الجمال قد تأخر وصوله فأخفرت الفطرة: انتظرنا عملية بطيئة نزيح التأثيرات الجمالية خلالها ترسبات التناثر والتناثر، ونُدع همسات الجمال تطغى على عثمات الوسام، ومضات النور تبدد عثمات الظلام، وقد جاء الفن التجريدي العالمي المعاصر على قدر، وأكثره يتوافق مع النمط الإيماني في الرمزية والتمثيل والإيماء، ولا أجد تباعداً وافتراقاً، ومن الممكن أن نستثمر إبداعاته لتطوير فن إسلامي إشاري يكفي بجزء البنى للإفصاح عن المعنى، وبالأثر للدلالة على المؤثر، وبالظل عن الجسم، وقد أيرمت (العين) خطة فنية تريد أن ترتفع بأذواق الدعاة ومعاييرهم الجمالية، من أجل أن تتألّ اجتهاداتهم الصفاء وتنساب سلسة، وكل اجتهاد لم يودع رَحم الجمال فإنه حجر يتدحرج، وقد يتكاثف زخم العنف فيه، وقد ينتهي هادراً هادماً، وهل (اللطفات) الحمراء التي أرهقت الناس بعد تكفيرهم غير ذهول وغفلة عن مبتدأ درب الرميض الجمالي؟؟

● ومن الغريب أن نتكلف نحن في الزمن المتأخر مهمة البرهنة على وجود هذه العلاقة الطيبة بين الجمال والفكر، بينما كان أجدادنا أوعى لها، فمما استوعبه إبراهيم بن محمد الشيباني في جيل السلف: أن حسن الخط يمنح (بهجة الصبر)<sup>(١)</sup>. وذلك يعني أن التجربة قد استوفت إدراك العلاقة بين الفن والنفس، وأن صناعة الجمال وسيلة قريبة لإنتاج الانفتاح النفسي، وتحقيق طرب الروح، وانتظار أصداء داخلية إيجابية يمكن توصيلها بومضة جالية ثانية، ثم ثالثة وجعلها تثرى، فما يزال الإنسان السوري موصولاً بالفرح وتلمس منه إقبال القلب، ليردف الحفيفة الإيمانية، وهذه لمسة قديمة عريقة ترينا طرفاً من (الوعي الجمالي) لأجيال المسلمين الأولى، وتخلّفنا نحن اللاحقون، وكان من البسير علينا أن نتأوش التناؤل والبشائر من مكان داني ووسيلة سهلة فطرية بعيدة عن التعقيد، ولكننا ابتعدنا، وكثنا على أنفسنا طول الطريق، ويليق أن نقترح على من لسم نطحنه بعد آلام السياسة وضغوط معاناة الإصلاح أن ينتفض ويميل نحو الدرب الحضاري لبضع مع أقرانه (ميثاق التربة الجمالية) التي تظاهر وتسد آثار التزكية العقيدية الشرعية وصفاء التوحيد، وتكون مورداً للفكر ومندرجاً تدرج عليه محاولات الاجتهاد.

● وأصل القضية: أن النفس السوية الفطرية الساذجة: تدرك المعنى الجمالي وتناسق الألوان، كذلك الأعرابي البدوي الذي سأله: (أي الألوان أحسن؟ قال: قصور بيض، في حدائق خضر)<sup>(٢)</sup>.

ومعنى ذلك أن حاسته الذوقية أدركت التناسق والتركيب الجمالي بين لونين، لا الانطباع الذي يولده لون واحد فقط، وعلى مثل هذه الإمكانية نبني خطتنا في التربية عبر لغة الجمال، لتؤول في النهاية إلى لغة فقه وأدب. ولغة حماسة وجهاد واع واجتهاد.

(١) (٥) العقد الفريد ٢/٤٠٥٤، ٢٥٤ - طبعة الدار العلمية.



## □ أجزاء الرأي تؤلف مناقرة فبلمها فكر مركبي جامع

□ الشرط الثالث: جماعية الرأي، وتكوين روح كلية مشتركة تخرج عن الحد الفردي والفهم الشخصي، فيرتقي الفكر من مستوى الذوق الخاص إلى أن يكون تجربة عامة لا تعكر عليها محدودية الذكاء أو سلبات الغضب، وذلك نمط ورثة عند السلف وانتبهوا له.

● فإنما نعاني - نحن معشر الدعاة - مذهباً واحداً في الكتابة والبحث والتأويل، تبعاً لوحدة الجذر والمستقى، وتأثراً بثوابت الشرع، والكتلة الموضوعية المعنوية في مدونات فقه الدعوة هي فكر متصل، بعضه من بعض، وكأننا نحقق ظن الحسن بن وهب حين قال: (الكاتب نفس واحدة، تجزأت في أبدان متفرقة) (١).

● فأسماؤنا شتى، وأساليبنا متنوعة، وبلاغتنا درجات، ولكن الفحوى مترادفة، والطرائق متناسقة، والوجهات متوازنة، وينتظمها اجتهاد متقارب، وتحركنا جامعة، ويجذبنا ويسوقنا تحليل يتباعد من أجل أن ينعطف نحو اندماج وتداخل، فبينما ينتسب الجزء إلى الكل، وإذا انتشرت تأملاتنا نحو الأطراف القصية: ارجع المحيط أصداها إلى المركز، فتكتف، وتكون شديدة قوة التأثير، اشتقاقاً من الحقيقة الليزرية وحرارتها، فيعود أمرنا بحاجة إلى رمزيات وخيالات يحس بها المخالط لنا بركة الفكر الإيماني المطمئن الذي لم تكوه لذعات القلق، ولا شئته مآهات البحث عن الصواب، ويعود المحيط يحوينا ويحويه، في دائرة واحدة، تكون مثلاً للبيئة المتجانسة التي تنتج (الكتابة الجماعية) المشتركة، وإنما أريدت مجلة (العين) لتكون هذه البيئة.

● وسبب هذه الجماعية الفكرية: أن جهرتنا الدعوية لم يحشدها تجنيد إجباري أو سوق جزافي أو سياق نحو مصالح دنيوية، وإنما جمعتنا بيعة رضائية، وأغرتنا جنائ وأجور أخروية، فثبت الحق لكل منا أن يضع حرفاً في وثائق الرأي.

● و(الشورى) وفق أدب الشرع إنما تجمع نصف هذه الحروف فقط، لأنها تكون

(٦) العهد الجديد ٤/٢٥٦، ٢٥٤، ٢٥٥ - طبعة المدار العلمية.

في سويحات كل موسم، وفي سياق لا يختاره المستشار، وتعكّر على الرأي آنذاك حجة انقسام الرأي في المواقف المشككة، وهي غالباً ما تكون كذلك صفتها، وهذا التعكير يمنع بعض الرأي، لكن (التحدي) المتولد من حماوة البحث واستقتال كل صاحب مذهب في الانتصار لقوى مذهبه يُتيحان ظهور حروف كانت مركوزة في الأعماق وأثارها المساجلة فطفت إلى السطح، فتكون تعريضاً.

● وأما النصف الآخر من الحروف فلما يتراكم ويتولد ويتكثف في عملية بطيئة عبر حوارات خرة في وقت غير عصيب، ويكون استرسال الداعية خلالها على السجية، وترفع عنه إرهاب الرقابة والإحابة، وتمنع عنه إلقاءات التقليد إذا شاهد عند النصوب كثرة كفوف ترتفع بالموافقة أو الرفض كأنها غابة، فيملكه الاستحياء فيخالف قناعته، أو ينفي تهمة الانفراد وخرق الإجماع فلا تبدو منه مناقضة ومقارعة.

## □ الغزوات البعيدة هي مصادر غنائمنا

● وما دام الوصف كذلك: فإن مولدات الفكر إنما تكون عبر تقسيم كتلة الدعاة الكبرى إلى زمر صغيرة تتشكل منها المحاور والمناير، والمجلات منها، ودور العلم منها، والمؤتمرات والندوات ووسائل الإعلام، إذ هناك يكون التكافؤ وشعور الأمن، ويبلغ استنفاز المكنون أقصى درجاته، وفي هذا السياق المنهجي استأنفت (العين) يزوغها، لا تُغري الخيالي المتأمل بإفصاح شجاع فقط عن حروفه، بل تدريبه وتعيته على خط الحروف جلية، لتكون ريجاناً وتعليقاً وديراناً.

□ الشرط الرابع: بذل المجهود، ومضاعفة التعب، واستنفاد الوسع، والتعني في الطلب، وشدة الحرص على الوصول إلى نتيجة اجتهدية، والإبعاد في الخيال. ومفاد قصة موسى والخضر: استحباب إيغال طالب العلم في الرحلة إلى العلماء ليأخذ عنهم ويتفقه بهم.

وفي آية سورة الكهف: «لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين أو أمضي حقياً».



(أي: ولو أني أسيرُ سنين كثيرة، والحَقْبُ: سبعون سنة، أو ثمانون، وقيل: أكثر).

فمثلُ هذا النبي الكريم الحليم يقول: إني أسيرُ إلى لقاء هذا العبد الصالح، ولو أني أسيرُ هذه المدة المتطاولة والسنين الكثيرة حتى أظفرُ بُلُقْباء<sup>(٧)</sup>.

● وللدعاة في هذا الهدى النبوي تذكرة، ولهم معه مناسبة اقتداء، وتطاول السير إنما هو إشارة لجنس البذل وإتعايب النفس حتى يصيبها الرهق، ودلالة الاقتضاء تجعل كرم الداعية وإنفاقه ماله ووقته وصحته وخبرته مثيلاً للسير حَقْباً، فمن أراد أن يمشي رجال (العين) فليستعد، وليبذل.

وهذه هي طريقة محمد بن عبد الباقي الحنبلي الإمام، وقد أفصح عنها فقال: (ما أعرف أني ضيعت ساعة من عمري في شيء أو لعب)<sup>(٨)</sup>.

وقد نقضنا اجتهاده هذا في (صناعة الحياة)، ورأينا في اللهو تجديد النفس والطاقت وأهمية إذا كان بمقدار، ولكنها سيرة في وتيرة الجد والمواصلة والإنتاج نحظ بها أنفسنا: أن نكون دوماً في الاستنفار لا نهدي، وإنما الراحة تمكين لذي العزيمة أن يستعد لجولة أخرى من الدأب، ويميزها الأصيل عن التصادي والرخاوة والتضييع، ومن ركب أمواج العزائم في شبوبيته: أطال التحديق بقيمة عمره نحو المعالي، فيفتأ يكون صاعداً، لا يستلذ الوقفة، بلّة النزول. والمحرك مثل هذه المبالغة: غشق العلم، فمن ابن الجوزي أنه قال<sup>(٩)</sup>:

(ما يتناهى في طلب العلم إلا عاشق).

ومثل ذلك: الإصلاح، والجهاد، وأغلب أبواب الخير، وهذه هي الرتبة التي نلبيق للداعية أو طالب العلم: أن لا يرضى ببقاء على هامش، أو ليسر عند ساحل، بل يكون التوهان الذي يهيم غراماً بجلسة بين يدي أستاذ، وأجل أمانه أن تنال يده أي كتاب، ثم يحتاج له أن يبقى معه نهاراً كاملاً بلا إزعاجات قرين كسول، يعزف عن العلم ويرصد اهتمامه لتتبع أسعار الباذلجان.

(٧) المغام المطابة ١/ ١٠٠.

(٨) (٩) الآداب الشرعية لابن مفلح ٣/ ٣١٦، ١/ ٢٤٥.

وأصل الطموح يستلزم إرهاب النفس، فإن المعنى الأول الذي يتبادر إلى الذهن

هو: تهمير الطموح: أنه ذهاب إلى أبعد من الحدود المألوفة، وتجاوز للقناعة،  
والغشام المجهول، وطلب المزيد، وتوسع الأمل، وارتداد العرصات البكر، وبلوغ  
الأقصى، في مثابة، وموازة للأشواق وحرارة العواطف إذا حمت.  
واللهال شريك في هذه العزمات كلها، وقد أوجبه على التفكير والمجتهد  
والمدح، والزمناهم به، فعاد هو والطموح يستلزمان المبالغة في البذل، وإطلاق  
التيار، بلواو يقطع المسافات، ولتصور تأملي لا يجب أن تكون له نهاية، ثم عادا  
بدا الخيال والطموح: يقدمان الضمان أن إذا قطع الهمام المسافات وسار الحُقب  
والمر الجهد: فإنه لا يقلده: لأنه قد أوني بهما عُدّة الإبداع كاملة، فلماذا يقف؟  
وعند به أن يبدأ من حيث انتهى أستاذة الحكيم، لا من حيث بدأ وتوسط، وإنما  
لإراد الملائمة والانتباس لتستمر أسانيد الحركة العقلية لا ليتواكل ويقنع، والخرب  
بأنه أن وصول التلميذ إلى شيخه يمنحه إمكانية الارتفاع والنظر الرفيع الفوقي،  
ومعنى ذلك أن ساحات الخيال قد توسعت أمامه، فتعود وتيرة الاجتهاد تهتز  
والصبر.

والمرط الخامس: وجود الظهير المعين الذي يحمل عبء الجهود المعاشية وأثقال  
الأعمال التقنيّة، من أجل أن يتجرد الفكر للتأمل والتشظير، والمجتهد للقياس  
والقياس وذلك هو (الكاتب) بلغة السلف، و(السكرتير) بكلام الأعجمين  
الخاص

في القديم كان السياسي يتمنى<sup>(١٤)</sup>:

من لي بكاتب لبق رشيق      زكي، في شمائله جداره  
أحبه بطرقك من بعيد      فيفهم رجوع لحظك بالإشارة

لكن هذا التمني سهل، وحصول تواضع الظهير صعب، لأن مثل هذا الصاعد  
الذي لأهل إذا اكتشف الشمائل الحسنة التي حباه الله بها: سرعان ما يتخيل



لنفسه الرئاسة أيضاً، ويسلك القفز، لا عتبات المدارج.

ومع ذلك فما زالت تلك المظاهرة هي أمنية القائد الدعوي، والرمز الذي يتصدى لزعامة الجمهور، والبرلماني، وكبراء الإعلاميين، وأقطاب الثرية، ورؤساء المؤسسات، ورواد الاجتهاد والتجديد الفكري.

● وذلك أن التأمل حال يقتضي التفرغ والبعد عن الشواغل والملهيات ومثيرات الغضب والتوتر وجاليات الأحزان، وهو منزلة متقدمة موهوبة هبة من الله تجعل العقل دائب التحرك، موزوناً تغلب عليه الأنماط المنهجية، ويحتاج إلى سكون طويل وانسياب يتهادى خلاله بين القلب والنفس من أجل أن يصل إلى درجة العنفوان ليكتشف معادلة أو علاقة أو وصفاً دقيقاً، ولذلك يجب أن يُعان على

الوصول إلى هذه الدرجة من الحركة من دون تعكير أو السماح للصوارف أن تصده وهو في منتصف دربه وتلهيه، فهو مزلزل مستعد قد أودعت فيه إمكانات الإبداع، لكنه حسّاسٌ جفول وحشي الطبع كأنه غزال وثاب نفور، وكأنه جواد بري أبيض اعتاد خربة الخبب في المروج الخضراء فينطلق فجأة إذا اقترب منه غريب!! ولذلك يجب أن يترك الرهط متميزهم هذا لسياحاته التأملية، وأن ينتظروا ترجات الإلهام التي يفوه بها أو يخطها قلمه، ومن جملة الإعانة له: تفريغه، ورفع وسوسة المعاش عنه.

### □ رَوَّادُ بِلَا فُلُقٍ .. يَنْعَلَمُونَ فِي نَسَقٍ

● قال ابن الجوزي: (كان للعلماء من يُراعيهم من الإخوان، حتى قال ابن المبارك: لولا فلان وفلان ما اتجرت، وكان يبعث بالمال إلى الفضيل وغيره)<sup>(١١)</sup>. أي أنه كان يمارس التجارة من أجل أن يُعين العلماء. وهذه سُنّة دعوية كانت سبباً في عمران العلم ودوامه، ومانعاً أن يمد الثقة يده إلى سلطان ولشيم، والمفروض أن يحبسها أغنياء الدعاة اليوم، من دون قضيحة ومنة وإحراج،

(١١) الآداب الشرعية ١/ ٢٤٧.

بل بالسُرِّ والستر، فإن الحياة تعقدت، ويكاد طالب العلم والمفكر إذا ابتلي بعائلة أن يقطع سيره وتثقله وظيفة ومهنة، والمعافاة زينة العلماء، فليوفره الأغنياء لهم لتصلح الحياة ويكون الاقتصاد، وليتجردوا للتفكير وصياغة تعابير الإيمان وتفسيرها، وموازين الخطط والمناهج وشروحها، وأحسن من ذلك: أن تتولى الإدارة الدعوية هذا التفريغ، فإنها الأعرف، وأن يُسمى راتباً دائماً يُقدَّر وفق قواعد ونظام، على أن لا يعامل المفكر وصاحب الصنعة العلمية كالتنفيذ.

□ □ أما بعد: فإننا بتوفير هذه الشروط الخمسة: يمكن أن تقترب من النجاح في تجويد صنعة الفكر الإسلامي المتقدم الذي يؤذن له أن يركب الإبداع، والله الأذن، وله المشيئة، وإذا صدق القول في أن الشركات الكبرى تصرف عُشر ميزانيتها على عملياتها التخطيطية والتسهيلات الإدارية: فإن القياس يشير إلى أن الدعوة يلزمها أن تؤمن بمثل هذا المنطق، وأن تمنح الفكر اهتماماً مضاعفاً، وأول ذلك: العلم الشرعي الذي يمكن تنميته تحت ظلال أصول الفقه، ثم المعارف العامة، والأداء الحضاري، ولا ينبغي أن نترك الدعوة عشاق العلم لأقدارهم، بل أن نعينهم بمথাيات مؤسسية، وترتيبات منهجية، وبتفريغ وابتعاث، وتنصيب رؤساء على مجاميع كثيرة ننشرها في الساحات، ثم برفع (نبراس) نوري فكري

يناسب المستوى التخبيوي الذي وضعتهم همهم فيه يكون محور التبحر والحوار والنقد، ويراد لمجلة (العين) في طورها الجديد أن تكون هذا النبراس والمحور، تواصل الشوط الأول، وتبني طبقة على طبقتة، وتعني بنشر مفردات كثيرة وتفصيلات تجزئية في ميادين الفقه والأصول والفكر المتقدم التخبيوي النقدي، وفي علوم التخطيط والإدارة والإبداع، وفي النظر السياسي من زاوية استراتيجية شمولية، ومعارف التاريخ والأدب والفن بأنفس عميقة، لتكوين نظريات العمل الإسلامي، ثم لتحديد خصوصيات القضية العراقية خلالها، بما كان ويكون من صيرورة القضية العراقية قضية مركزية للأمة.

● وقد مدح أعرابي رجلاً فوصفه بأنه: (بعيد مسافة العقل)، ثم قال: (إنما يرمي بهمته حيث أشار الكرم)<sup>(١٢)</sup>.

● ومثل هذا النموذج هو الذي تحتاجه مرحلة العمل الدعوي الإسلامي المعاصرة، فإن العاطفة تصنع شيئاً، ولكن العقل يمنح أكثر، إذ باتت الحياة معقدة، وتؤدي الأمور بتخصص، وتلزمها خطة، وتنظمها منهجية، وكل ذلك تترجمه مساحة عقلية لها سعة وامتداد، لكن ينبغي أن تكمل ذلك همّة عالية بعيدة تستهين بذل الغالي.

● لذلك كان من تمام وصف الآخر له أنه: (مستحكم الأدب، من أي أقطاره أتيته: انتهى إليك بكرم فعال وحسن مقال).

فهتدسته كثيرة الزوايا والأقطار والتربيع، وله استدارة أيضاً وتكوير، وما بين ذلك كله شأن سالك: الفعل سوي مؤثر، والفكر واضح، والبيان يحكمه منطق.

● فتلک صفات الداعية الناجح الذي تريد (العين) أن تساهم في تربيته وصناعته.

● وتلك آفاق (العين) وغاياتها ومنهجيتها ووسائلها، وكل داعية شريك وكفيل ومالك، والتطوير قد يعسر في الساحة العريضة: والزعامة قد تنالها تهمة إذا صارحت، فكانت إثابة (العين) لتكون البديل، وآلة التطوير، والزعامة الفكرية الواعدة.

● ولرجال الخيال من (الراشد).... تحية. □□

(١٢) المعتقد القوي ٤ / ٣٥ - طبعة الدار العلمية.



## فتوح الكتب في بلاد الأحرار

□□ في سير أعلام النبلاء : أن سيداً من سادات المسلمين جلس وحيداً خالياً قُبيل معركة أهاجتها فتنة بين المؤمنين، وقد مُرد ذهنه وأطرق وأطال التأمل، فاستغرب ذلك منه تلميذ له، فأجابه فقال :

( لا تلمني : كنا أمس يداً واحدة على عن سوانا، فأصبحنا اليوم جَبَلَيْنِ من حديد يزحف أحدهما إلى صاحبه ).

وما زال هذا التصوير يصلح لوصف محنة العراق المعاصرة، فوحدة البلد قد انقطعت، في شرخ يقارب الكسر، ونجاس الشعب قد اهتز، في رجفٍ تداني الانهيار. ولئن كان السيف والدرع بالأسس يمثل جبل الحديد، مجازاً ومبالغة، فإن البنادق وأنواع الأسلحة والقذائف اليوم تمثل جبال حديد حقيقية.

● وفي صدر الإسلام طاف أبو قلابة الجرمي بعض مجالس المسلمين، قرأ فيها هوأ وغيبة وهدراً، ولم يسمع فيها كلمة علم أو مواعظ أو شيئاً من الأدب والتاريخ، فقال : ( إني لأرى هذه المجالس إنما هي مناخ البطالين )<sup>(١)</sup>، والمجالس اليوم يصدق عليها هذا الوصف أكثر، وكأن الاختلاف السياسي والعقائدي والفكري قد حرف اهتمامات أكثر الناس، ومال بهم إلى كذب وأراجيف ومبالغات وظنون سيئة وفكر جزافي، حتى تعطل الخير فيها، فصاروا من أهل البطالة، فإنه كما تنشأ لأهل المهن بطالة تحرمهم من المورد المعيشي : تكون بطالة بين رجال الأحزاب والطوائف تذهب بهم بعيداً عن العلم والمنطق والتحليل الموزون لقضايا الحياة، وتغفل

أوقاتهم بلغو وبلذاة واستنتاجات تأبأها قواعد الفقه وموازن العلوم وأصول التفكير المنهجي، فتعتمد موارد فهم الواقع، وتنعكس مقاييس المصالح،

ويغيب الإبداع، وتحصل بيئة تنمو فيها وساوس الحرب الأهلية، وحالة العراق تنحدر سريعاً إلى مثل هذا المستوى بعدما كثرت الاغتيالات، فإن كل رصاصة ظالمة تستجلب رصاصة أخرى ثأرية، فيتفاقم الأمر.

● ويساعد على حصول هذا الانحراف : وجود الزعامات الجاهلة، ففي ظواهر الحياة : أن الصراع يتنامى في ظروف الشبهة، فيقف الأشرار في طريق الأخيار.

وفي صفة الزعيم السوء : يوجد رجزاً لرؤية، الشاعر البدوي القديم، فيه بلاغة، وجمع لكبار المعاني في إيجاز، فيقول :

وقائم الأعماق ، خاوي المَحْتَرَقْ

مُشْتَبِه الأعلام، لَمَاعُ الحَفَقْ<sup>(٢)</sup>

ولم يُشرح، ولكن الإشارات فيه جليلة.

فهذا النموذج البائس هو :

□ قائم الأعماق : له نفس سوداوية داكنة تحمل حسداً وغبطاً.

□ وخاوي المحترق : فإن الحُلُل لو احترق بواطنه ودواخله لوجدتها فارغة

خاوية لا تحمل علماً ولا حكمة.

□ ومشتبه الأعلام : أعلام طريقه غامضة، لبست في أمانها المفترضة التي

تكفل الاستقامة، فهو في متاهة يهيم.

□ ثم هو لَمَاعُ الحَفَقْ : أي يخفق له رأي بين آونة وأخرى، فإذا فحصته

وجدته لمعاناً فقط لا حقيقة له، أو تخفق له راية ويؤسس حزياً أو

مجموعة، لكن تلمع رايانه لمع السراب ولا عمل بعدها، أو يزعم الجهاد، لكن

يمنح لتكفير وغلظة على المسلمين.

لذلك : فإن رجز رؤية ما هو برجز، ولكنه رواية ظاهرة سياسية، وهو صياغة

(٢) لسان العرب ٢ / ٨٨٦ / ٧٧٢

لعدالة من معادلات حركة الحياة، فيمتها مضاعفة لكونها خلاصة تجربة في سطرين، وإبداع فقه الدعوة فيها : أن المعنى كان مُغلَقاً، فتم إحياءه بالشرح وبيان المناسبة، إذ كان قبل ذلك يمر به الذاهل عن عمق معناه مرور الكرام، وصاغه رؤية لوصف واد بصحراء، واستعرناه لوصف النفوس.

● فإذا كان هؤلاء الفاقمون الحارون أصحاب الخفق اللامع أهل سطوة، وأعانتهم فئات الزمن على أن يكونوا في ميزان القوى المادية أرجح من دعاة الإسلام، فهل يكون من شرط العمل الدعوي التمكين والسيطرة، أو المشاركة السياسية، إذا كان المحيط لا يؤمن وكثرت الفتن؟

التجربة الدعوية والفقه النفسي يذهبان كحكم عام إلى ترجيح العزة والأنفة والإباء واعتزال جبهة المؤمنين للفتن العامة عند اشتدادها، ويكون ترجيح أحد حالين : إما هذا الاعتزال عند اليأس، من الإصلاح، وخوف التنازل الكثير، وإما المخالطة إذا انفتح باب أمل التأثير الجزئي، تخفيفاً للشرا، وفراصة القادة هي المرجع.

لكن الاحتياط إذا رجح جاز، فإنه وصية، وغايته : الاحتفاظ بالجمهرة المؤمنة نفية وعلى العزيمة، لنعود إلى الميدان عند انفراج الأزمة وضعف الفتنة. وشاهد ذلك قول علي ؑ : لَمَّا ذَكَرَ فِتْنَةَ فَقَالَ : ( إِذَا كَانَ ذَلِكَ : ضَرْبُ يَعْسُوبِ الدِّينِ بِذَنْبِهِ، فَيَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ كَمَا يَجْتَمِعُ قَرْعُ الْخَرِيفِ ).

( اليعسوب : السيد والرئيس والمقدم ).

وفزع الخريف : السحاب المتناثر الخفيف.

( قال الأصمعي : أراد بقوله : يعسوب الدين : أنه سيد الناس في الدين يومئذ.

وقيل : ضرب يعسوب الدين بذنبه : أي فارق الفتنة وأهلها، وضرب في الأرض ذاهباً في أهل دينه.

وذنبه : أتباعه الذين يتبعونه على رأيه، ويحشون اجتنابه من اعتزال الفتن.



ومعنى قوله : ضرب، أي ذهب في الأرض، يُقال : ضرب في الأرض مسافراً أو مجاهداً<sup>(٣)</sup>.

فالألحياز الدعوي إذا صار اليوم بترجيح فقهاء الدعوة له على المشاركة؛ فإنه حين يصير إلخاً يمثل مياسة إيمانية مقبولة، لما فيه من تحقيق نجاة الكتلة الدعوية من الفتن وآثارها.

وهذا الوصف لوجود 'سيد الناس' الضارب في أرض العراق سائحاً أو مجاهداً : متحقق في الحالة العراقية، فقد انتدب عدد من سادات مسلمي العراق أنفسهم للتصدي لمهمة الإصلاح عن طريق العمل الدعوي الشامل الذي ذروة سنامه الجهاد في سبيل الله لإعلاء كلمة الإسلام، فأصبح واجب عامة أهل العراق أن يكونوا أعواناً أتباعاً للخطة الدعوية الإصلاحية، وإذا استحضرننا شروح فضيلة الشيخ الدكتور يوسف القرضاوي لمعنى تحديد الدين على رأس كل مائة سنة؛ وأن 'المجدد' في التفسير المعاصر يمكن أن يكون 'جماعة' ذات منهج واحد، وليس شرطاً أن يكون فرداً واحداً؛ فإن تعدد قادة الإصلاح والجهاد يكون مقبولاً إذا كان بينهم النصافي والتعاون والتحالف والتنسيق، وكان المنهج والفكر في وجهة واحدة.

● لكن هناك خصوصية واضحة في ظرف العراق تجعل العزلة الدعوية الجائزة في بلاد كثيرة : مرجوحة في العراق، لأن مخالطة المؤمنين لنظام الدولة ومؤسساتها المدنية والعسكرية أصبح هو السبيل الأقرب لتحصيل الحقوق، وحماية الناس، وتقليل السلبات والهدم والعدوان، بل وصلت المشاركة السياسية واستعمال وسيلة الانتخابات وقبول المناصب الوزارية والأمنية إلى درجة الوجوب في فتوى كثير من علماء الشريعة في العراق، وهي الفتوى المرجحة، ورجالها من أوثق المسلمين وأعرفهم بالمصالح وأحكام الضرورات.

(٣) لسان العرب ٢ / ٨٨٦ / ٧٧٢

فكيف يكون التوفيق بين تعارض الوجهتين؟ أي بين الوصية الأولى الماثورة عن السلف الصالح، والتي فيها الاعتزال والجهاد، وبين التعامل السياسي الذي تنصح به الفتوى العراقية المعاصرة؟

الوسطية دائماً هي التي تنجد الدعاة، ورفض 'النظر الأحادي' والتفسير الضارم ورؤية أحد الوجهتين فقط، وذلك يعني أن الموقف الصحيح يمكن أن يجمع بين السلوكين، فتكون هناك مشاركة سياسية، مساهمة لإملاء الضرورات، ثم في نفس الوقت وعلى طول المدى : تكون هناك عزلة تربوية علمية دعوية، يكون فيها تجميع المؤمنين، وتلقيهم العقيدة والفقه والفكر وفق منهجية تجريبية، وتعويدهم الأخلاق الإيمانية والتعامل السامي، وتجهيل نظرهم بالمعرفة الأدبية والتاريخية والفنية الجمالية، وصناعة شخصية حضارية لهم، وإتاحة استعمال آلات التطور المادي والعلمي التطبيقي لهم، وتجهيز كل هذا الأداء بتنظيم ومخطيط وعمل مؤسسي ما أمكن، وتعويدهم الأنفاس الجماعية والخروج من الفردية، وإشاعة الحب في زمن العيوس !!

أما التوسع الجماهيري فقط، وعمل الشارع، فأمر فيه خطر، وعلى الأحزاب الإسلامية والتكتلات الدعوية أن تكون أوعى لمتطلبات المستقبل، وأن تسمح لأتباعها أن يهتفوا في الشارع، ولكن توجب عليهم الرجوع إلى المحراب، والتحلل لدراسة الشرع.

ويؤذن لهذه الأحزاب والتكتلات أن تكون لها مكاتب سياسية قيادية، ولكن يجب عليها أن تؤسس بموازاتها مكاتب تربوية ومكاتب فكرية.

والقضية ينبغي أن تدور بين قائد ذكي مكافئ يفكر، ومنفذ مبدع وفي ييدل.

● وفي اللغة : أن القيادي يسمى :

□ الجَحْجَاح، وهو السيد الكريم.

□ والجَحْفَل.

□ والمبدّرة : وهو السيد الشريف، سمي بذلك لأنه يقوى على الأمور، والمُقَدِّم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال، وهو رأس القوم والدافع عنهم، والزعيم والخطيب الذي يرجع إليه.

□ وهو العريف : أي القيم والسيد، لعرفته بسياسة القوم، والعريف : النقيب، وهو دون الرئيس، والجمع : عُرَفاء، والعريف : القيم بأمور القبيلة أو الجماعة من الناس يلي أمورهم، ويعترف الأمير منه أحوالهم<sup>(٤)</sup>.

□ وهو الداعية الكافي الذكي الذي له عند المهمات تشهير ودقّ على الصدر، وهو الذي أوجز الشاعر وصفه فقال :

ليس آخر الحاجات إلا الشُّمري

والجَمَلُ البازل والطرف القوي<sup>(٥)</sup>

وهو الجاد الحازم الشجاع، الذي يضيف إلى قوته الرأي الناضج، ويكون مستعداً للقضايا الكبار بالتشهير والتهيب، وليس هو المرئجل المضباع.

وهو الفتى الأشم الموصوف في شطر شعر آخر :

★ أشمٌ من الفتيان، جزلٌ مواهبه ★

وهذا موطن إشارة مهمة : أن لهذا الفنى المواهب الثقلة العظيمة التي تستخرج الرأي وتؤذن بالإبداع والاجتهاد، لا التقليد والمجازفة، وتلك صفات الدعاة، وعنوانها : مواهبٌ تشغل في ظلال القوة.

● وأما الجندي النازل إلى الميدان : فأول شروطه وأهمها في مثل ظروف أحزان العراق : أن يشيع الحب، على مذهب الأستاذ القدوة عباس السيسي رحمه الله في كتابه 'الدعوة إلى الله .. حب'.

□ والتجربة تفيد بأن الناس تؤسر للمقابل إذا عاملها باليسر وابتسم لها، والمنهج الدعوي شديد الحرص على أن يوصي الدعاة بهذا المودة للمدعوين،

(٤) كل ذلك في لسان العرب ١ / ٤٠٣ / ٤٠٧ / ٩٧٥

(٥) لسان العرب ٢ / ٣٥٦



لأن محاسن الأخلاق هي مفتاح التأثير وحصول التأييد، ومنطق الأنفس الطيبة في استقبال الواصل عليها هو ما جعله الشاعر ليبد على لسانها حين اللقاء من قوله :

★ ألا أنعم على حسن التحية واشرب ★

فليست كلمة ( أنعم ) مجرد شعار شكر على ما هناك من جمال التحية والسلام، وإنما هي ضيافة كاملة أبشاً وموائد وشراب، وكذلك القطرة السليمة دوماً، تستخرج منها بالرفق الكثير.

□ والابتناس والمرح من صفة عقلاء المؤمنين، وفي القديم ( قال المتنخل الهذلي يذكر أضيافه :

سأبدؤهم بمشـمعة ، وأثني

بجهدي من طعام أو بساط

أراد : من طعام وبساط، يريد أنه يبدأ أضيافه عند نزولهم بالمزاج والمضاحكة، ليؤنسهم بذلك .

( يريد أنه يبدأ أضيافه بالمزاج لينسطوا، ثم يأتيهم بعد ذلك بالطعام ) .

□ ونحبُّ لفتى الدعوة أن يكون مرحاً يحب نفسه للناس، فإن ذلك أول الظفر والفوز.

هو الظفر الميمون إن راح أو عدا

به الركب ، والتلعباة المتحب

فهذا التلعباة هو الناجح، الذي تكون وسائل الإبداع بين يديه وفي كلامه كأنها أصول ألعاب يبرع بها فيحوز إعجاب الراي فينبهه ويواليه، فهو يلعب الكرة أحياناً، ويسبح ويهوي غاطساً، ثم يتحدث عن فلان وفيزياء وذرة وليزر.

ثم يرتكب إبداعاً ويبدى من الذكاء جملة، ويضع بين كل ذلك حفاظ  
الإيمان وقواعد الشرع وحكمة الشعراء، فيكون قدوة بين أقرانه وزعماء.  
ويجمع كل ذلك : أن يكون الداعية ظريفاً.

□ والظرف : البراعة وذكاء القلب، يوصف به الفتيان والفتيات، ولا  
يوصف به الشيخ.

وهو أيضاً : حسن العبارة، وحسن الهيئة، والجلد بالشيء، وكذلك : البليغ  
الجيد الكلام، والكياسة.

بل الظرف في اللسان : البلاغة، وفي الوجه : الحسن، وفي القلب : الذكاء.  
وقال محمد بن يزيد : الظريف مُشتق من الظرف، وهو الرعاء، كأنه جعل  
الظريف وعاءاً للأدب ومكارم الأخلاق.

● لكن صنعة إشاعة الحب هذه إنما هي صنعة دعوية، لذلك يبقى وصفها :  
أن تكون محرومة بالهيئة، والداعية العراقي اليوم ينشر الابتسام ويبيع الورد على  
ملعب مغني الرافدين "حضريري أبو عزيز"، لكنه يفتبس من شخصية "كافور  
الحريري" مسحف، وهو الذي كان يلعب بشبل الدولة، و"المظفري"، وكان شيخ  
الخُدّام بالحرم النبوي الشريف أول القرن الثامن، وفي البلد من نسل الأشراف  
السادة من يُرهق الناس ويستثمر نسبه لمصالح الدنيا، فكان من خبر المظفري  
الدعوي هذا أنه (أرعب قلوب الأشراف بصلايته وهيئته، ومن غريب ما يُذكر  
عنه : أنه غطس مرة من المزار، فوقع لهيبته المؤذن من أعلى المنار)<sup>(٦٦)</sup>.

فالحب نسي، ومن الدين : البغض في الله.

● وإذا كانت هذه هي واجبات القادة، وتكاليف الدعاة الأتباع : فإن  
العامة، ورجل الشارع، والواقف في صف الصلاة : ليس بمنجاة من تكليف  
ويذل ونصرة، بل دين الله والإنصاف يوجبان عليه الإسناد وتكثير السواد وقول  
السداد وتقديم المداد.

(٦٦) المنام المطبوعة في أخبار طابطة ٣ / ١٢٦٩

وأول واجبه : أن يحضر حلقات الدراسة الدعوية القرآنية، على طريقة أهل دمشق لما استثمروا وجود الصحابي الجليل أبي الدرداء رضي الله عنه بينهم، ففي الخبر : أن ( الذين في حلقة إقرأ أبي الدرداء كانوا أزيد من ألف رجل، ولكل عشرة منهم مُلقّن، وكان أبو الدرداء يطوف عليهم قائماً، فإذا أحكم الرجل منهم : تحول إلى أبي الدرداء، يعني يعرض عليه ).

وفي خبر آخر ( عن مسلم بن بشكم : قال لي أبو الدرداء : أعدت من في مجلسنا، قال : فجاءوا ألفاً وست مائة وثيقاً، فكانوا يقرؤون ويتسابقون عشرة عشرة، فإذا صلى الصبح : انتفل وقرا جزءاً، فيُخدقون به يسمعون ألفاظه )<sup>(٧)</sup>.

فالجمهرة المؤمنة من تحياء أنعراق : يليق لهم أن يتحلقوا حلقات عشارية، كل حلقة من عشرة، ويكون تفويض أمرهم إلى داعية له سابقة وخبرة وبران بعد الإيمان، وتكون مدارس القرآن والفقه والفكر الإسلامي وتاريخ الجهاد وقواعد ممارسة السياسة، وتكون من كل ألف وستمائة نفس إيمانية منهم فرقة تستفقه وتعالج الواقع، وتحاول الاستدراك والتقويم وفق الطرائق الدعوية الشمولية.

● والمستحسن أن تكون لكل قبيلة أو لكل مدينة فرقة، على مذهب بني سليم في نصرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد كانت ( لبني سليم مفاخر : منها أنها ألفت معه يوم فتح مكة، أي شهده منهم ألف، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قدّم لواءهم يومئذ على الألوية، وكان أحر )<sup>(٨)</sup>.

وكان هذه المتقبة تليق اليوم لكل مدينة أو عشيرة : أن تقدم للعمل الدعوي المعاصر ألفاً من الوعاة ومتاصري العمل أو من المجاهدين حين الأزمات وانتفاضات الحرية، تأسيساً ببني سليم.

● فإن لم يستطع المؤمن ذلك : فليس أفل عليه من أن يترك الشر ويترك غيبة الدعاة والمجاهدين ويذكرهم بخير، ففي حالة الفتور ينبغي أن يلجأ المؤمن إلى

(٧) سير أعلام النبلاء ٢ / ٣٥٣ / ٣٤٦ طبعة مؤسسة الرسالة

(٨) لسان العرب ٢ / ٦٨٠



القانون الذي وضعه مؤرق العجلي حين جاءه شاب يقول :

( أشكو إليك نفسي : إنها لا تريد الصلاة، ولا تستطيع الصبر على الصيام،  
قال : ينس الثناء ما أثبتت على نفسك، فإذا ضعفت عن الخير : فاضعف عن  
الشر )<sup>(٩)</sup>.

فالنفس تعاند وتكسل، والحازم من يتبته في تلك الأيام، ويحتنع عن أن  
يرتكب المعاصي إذا لم يجد نشاطاً نحو الخيرات، فإذا فجع في فطم نفسه عن  
الشهوات فقد استوفى فن سياسة النفوس، وأصل ذلك أن يقطع الاسترسال مع  
الوساوس، فيقف ولا يتجاوز إلى ساحة المعصية، ويترك المجاهدين يجوبون  
بين دجلة والفرات ، ويدع الدعاء يصلحون في الأرض □□

---

(٩) العقد القريد ٣ / ١٣٩ طبعة الدار العلمية.

## عطايا الحرب الوسطى

□□ كل أسماء الله تعالى حسنى، وله الجلال والكمال والعزة، ولكن بأسرني اسمه (الواضع) سبحانه كلما تلوت (والله واسع عليم)، وأثبت معه متديراً مفكراً، ولست أدري سر ذلك، ولكنني أزداد إيماناً بعد كل سريعة من هذا التدبر، وأجد أن أوسع سعته: سرعة برّه بالعبد المحسن، وبالثائب الذي يستأنف التقوى من بعد ذهول، وإنعامه على بعض عبادته بذكاء ونفس زكية.

● ومن قصص سرعة انفتاح باب رحمة الله أمام الثائب، وأنه باب فسيح يفضي إلى درب لاحب عريض: ما هو مذكور في سيرة العابد الزاهد حبيب العجمي رحمه الله من أنه كان في زمن التابعين، وكان أول أمره من عامة الناس الذين يسدرون في العقلة، ولا يتورع عن الربا، (وقد مرّ في بعض الأيام بطريق البصرة، وإذا الأولاد يقولون: تنحوا عن حبيب، لئلا يصيبكم من غبار قدمه أكل الربا) فذهب إلى الحسن البصري وتاب عنده، فلما رجع قال الأولاد بعضهم لبعض: اتقوا أن تؤذوا حبيباً الثائب بعجاج أقدامكم فتكونوا بذلك من الخاطئين. فقال في نفسه: سبحان الله! الثقيل إلى الله يفضي في ساعة إلى الذكر الجميل والثناء الحميد. (وبقي يتردد إلى الحسن البصري)<sup>(١)</sup>.

## □ العفل المحرّفي الثاني فاع للعلف الفطري الأول

□ ولكن هذا النوع من البرّ مهما كان جميلاً ونطمح النفوس المؤمنة أن تناله: يبقى هو البرّ الأصغر، وفضل الله درجات، ويهب الله ما هو أكثر جلالاً منه، لمن يشاء، ويعدّد أنواعه على المؤمنين، فتكون حياتهم أبعد عن الخطأ والمعاصي وما يشين الاسم ويعكّر الصورة، وينتشر لهم ذكرٌ صالح، فتَهْوِي إليهم القلوب، ويكون أحدهم للمتقين إماماً.

(١) العبد اللامع، لعبد الحميد عبادة / ٤٨٨ وهو كتاب في تاريخ بغداد طبعته مطبعة أنوار دجلة

● ونوعه الأول البهي: يتمثل بالعقل، والفطرة السليمة البريئة من نوايا الغش والعدوان، والسليقة النقية الصافية التي لا تمازجها أوساخ الالتفاف والدوران والانفلات، لأن أخلاق المؤمن إنما هي صدى لصفة الشرع، وظاهر آيات الله وبواطنها سواء، والتي يلتزم المحكم منها، وأما المنشابه فهو شغل الدين في قلوبهم زيغ ويحرضون على الحبسة، ونحن نؤمن بأهمية العلوم والمعارف المكتسبة وأنواع الخبرات في صناعة العقل المؤهل للعملية الدعوية والممارسة القيادية، وفي حيازة الحكمة، لكن تبقى المكنة الفطرية الذاتية هي الأصل، ويكون المرء مطبوعاً على تصرف جبلي يكون أساساً.

وفي الشعر القديم الذي يصف العقول<sup>(٢)</sup>:

فَعْقَلٌ هُوَ مَطْبُوعٌ	وَعَقْلٌ هُوَ مَصْنُوعٌ
وَلَا يَنْفَعُ مَصْنُوعٌ	إِذَا لَمْ يَكِ مَطْبُوعٌ
كَمَا لَا تَنْفَعُ الشَّمْسُ	وَضَوْءُ الْعَيْنِ مَنُوعٌ

فالمصنوع إنما صنعته المعارف والتربية والاستقراءات الفاحصة المستوعبة التي تمسح خبر ما في الساحة ونصفه، وأما المطبوع فمبعثه من المقدرة الإبداعية واللمعات الاجتهادية والنزعة القياسية التحليلية، ومستندها إلى ذكاء وافر وبديهة حاضرة، وكل ذلك هبة من الله للعبد.

والنقاط هذا الذكي الإبداعي، وصناعة عقل علمي معرفي ثانٍ له: هو أسلوب إنتاج صناعات الحياة الذين يركونها.

### □ مفتاح امتلاك الحياة.. إصرار على حيازتها

● وذلك يؤدي إلى رجحان العنصر الذي يملك النفس الحرة، على العنصر الذي يتناقل إلى الأرض، فالأخلاق الفطرية أساس في صناعة السيطرة على الحركة

(٢) كشف الأسرار للحكيم القرطبي / ٦٥ / ٧٣ / ٧٥.



الحيوية، وتظاهرها أخلاق الإيمان، فإنك ترى الكافر يكون شجاعاً أيضاً، لا المسلم فقط، وصابراً، ودؤوباً، وقد قيل في التمثيل أن (السخاوة: أصلها خربة الطبع، وتطرف الهمة)<sup>(٣١)</sup>.

وبعني بالتطرف هنا: المبالغة وأن تصل الحد الأقصى، والناس من جميع الأمم في ذلك سواء.

إن حرية الطبع تعريف بسيط لحقيقة كبيرة، عليها التعويل في المنافسة الحيوية، فإن من الناس من تركب من مزيج الحرية والأنفة والعزة والإباء والاستقلال والتعالي، فيرفض القيد، وينمرد على قلم يثاله، بل وعلى عزل وإهمال وتجاوز، ويرى أن له الصدارة دون العالمين، أو القبر، ويدأب يصول، ويكون سخياً بروحه وماله ووقته، وذلك هو الذي يكسب الجولات، لا القاعد المستخذي. وهو يذهب في ذلك بعيداً، ويكرر المحاولات ولا يهدأ، وإن صرفته الموانع استدرك واستأنف وبشوع من الإلحاح، وذلك هو التطرف في الهمة، فهي مجموعة ومركزة وتكمن وراءها غلواء، وميزان التنافس يستحسن هذا النمط.

### □ وظأه الشرع التفضل يجعلها الله أجندك لتخليق الملقين

● وإسلام المرء: استسلام، وهو الذي ينبغي أن يكون، ولن تكون العاطفة لوحدها كافية، ولا الركعات، وقد قيل<sup>(٣٢)</sup>: (الخصوع: أصله: وضع النفس تحت الحقوق) أي أن الخصوع الإيماني يبدأ من مرحلة الامساك بالنفس مسكة قوية، وإحكام السيطرة عليها، بحيث يسوقها المؤمن إلى مقام الذلة لله تعالى، من أجل إعزازها، وإلى الإحبات الواطئ، لترتفع وتسعلي، وذلك مقام لا يكون رمزياً عيالياً، ولا مجازياً بإيمان، ولكن بوضع النفس تحت الحقوق، وهي حقوق الله بتوحيده وتزييه وعبادته بوعي، و يكون عن البدعة في نأي، ثم هي حقوق الناس، بالتزام الأحكام الشرعية في الحلال والحرام، وإن ثقلت عليه، وذلك هو

(٣١) (٤) كشف الأسماء للحكيم الترمذي / ٦٥ / ٧٣ / ٧٥.

الذي تشير إليه لفظة (تحت الحقوق)، فكانه يزرع ويتألم، لكنه يقبل ويصبر، وربما يلتذ، لما يرجوه من ثواب في الآخرة، فاستسلامه واع، ونظراته بعيدة تحرق العاجلة.

## □ وسطيون في السعي الدنيوي .. مبالغون في الآخروي ..!

● لكن المؤمن الدعوي الواعي إن بالغ في رفعة النفس؛ فإنه يتوسط في مياسة البدن والدنيا.

وفى الدعوة: مثقف شمولي بارع مبدع، له في كل فن يد، مع التقوى والوسطية، وهو الذي يصف نفسه مفاخرأ فيقول<sup>(٥)</sup>:

لي في النحو فطنة ونفاذ      أنا فيه قيادة يوشاح  
كاتب حاسب أدب لبيب      ناصح زائد على النصاح  
ثم أروي من ابن سيرين في الفقه بقول منور الانصاح  
وكثير الحديث من ملج الناس بصير مخافيات صلاح  
كل هذا جمعت والحمد لله على أنني ظريف المزاح  
لست بالنامك المشعر ثوبه ولا الفاتك الخليع الوقاح

وهذا المقدار من علامة التقوى تكفيه إن شاء الله، فإن أساس الإيمان هو ترك الخلاعة، ثم الزهد أمر يتوغل فيه الصاعد بشدج ورفق وإحسان، وليس حسابه لأمواله عبر حاسوبه إذا أحسن السميت وسالم وخدم جانباً من قضية الإسلام بأقل ربانية من ركعات المحراب.

ونفيه النسك عن نفسه لا يعني قلة اجتهاده في العبادة والتلاوة والنزول في مقامات السالكين، ولكنه يشير إلى طبيعته الإنتاجية، وأنه لم يعتزل الحياة، بل يحركها من خلال المعارف التي يحوزها، ورقابة فقه ابن سيرين، و(أفصح إن صدق)

(٥) البغد الفريد لابن عبد ربه ٤/ ٢٨٦ / ٣٢١ طبعة اقدار العلمية.

والت على الوفاء، فإن في الاعتدال وهذه الأريحية بركة. والآنصح) أي الإخلاص للمقابل، أصل: وهل محنة الناس تكون إلا من الغش، والوجوم، والفسوق، وقد ترك ذلك.

## □ معنا دلائل الوحي وشهادة التاريخ.. وبهما نُنَظَر

● وذلك يجعله مخالطاً بالحسنى والبشائر، ومحاوراً بمنطق وإنصاف وعقلانية، وعنصراً منفتحاً على المجتمع، لا تصده سلبيات العزلة، ولا وساس الأتانية، وإنما هو تنموي، يصنع الحياة، وقد رفعه دأبه الخيري عن مقاربة لغو الجاهلين.

وفي تجربة التربية المتقدمة، وإذكاء المهارة القيادية، وتحريك المقدرة الاجتهادية: يسوغ جداً للداعية أن لا يكتفي بمحاورة أقرانه الخالص وأشكاله من الذين صفت مواردهم الإيمانية، بأن يتعداهم ليحاور من لم يتمحض أيضاً، وبقيت فيه بقايا علمانية إذا كان حسن النوايا، بل لا ضير أن يحاور المخالف الواهم، لعل الداعية خلال معجزة الرد عليه يوظف أقصى طاقاته الفكرية فيصطاد الرأي الجيد الذي كان ساكناً في أعماقه إذا حركته عوامل التحدي، فيظهر، ومثل هذه الحالة معروفة في حياة الناس المسترسلة اليومية، وليست نادرة، وعن مثلها أفصح الشاعر حين يقول:

أقام يعاطيني الحديث، وإننا      لمختلفان حين تُبلى السرائرُ  
يُحدِثني عما يجمعُ عقله      أحاديث منها مستقيمٌ وحائرُ

فلم يرفض ذلك ورضي بالحديث الدون المتخلف، لما فيه من تكميل لمحاورة الكاملين، ولأن صنعة الرأي تحتاج استمرارية وحركة عقلية دائية، ثم لأن الإصلاح لا يجدي إذا فرضته السلطة، وإنما يلزمه إقناع وشرح وبيان من خلال الحوار، وذلك يقتضي إطاعة الأنفاس مع أصحاب الأوهام، فإن الإعلام والتربيات الجاهلية سلكت بالناس دروباً بعيدة عن المساجد وروحانياتها ومنطق أهلها.



وكتاب (حوار مع الشيوعيين) هو مسلك عملي جعل مُنّة الحوار طريقة دعوية ثابتة، ووجوده منذ عشرات السنين شهادة تصويب لمذهب النقاش بالحسنى مع المخالفين، وتطورات الفكر السياسي، بل والإسلامي؛ توجب صدور كتب أخرى في الحوار مع المشرورين بالعولمة، ومع الجاهلين للصالح والسلم، ومع التكفيريين، ومع الشيعة، ثم مع الحكومات التي ما زالت تكبت الحريات وتوهمها مخابراتها باستمرار وثيرة الكبت، وأهم الحوار الذي نحتاجه هو مع (التفجيريين) الذين غدت نكبة الأمة بهم أكبر من نكبتها بالفجوريين، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا.

## □ السِّلَفَةُ سَقَتْ كَرُومَنَا الْبَيْضَاءَ..!

● إنما كل المظاهرات ينبغي أن تستحضر ما يليق لأهل المزارع من اثبات على أصول الشرع وكليات العقيدة وجزئياتها، ثم لما يسوغ الاجتهاد فيه مجالاً لتعديل وتصويب، وإذا انطلقنا من حقائق الفطرة وأسلوب فهم النفس بشطرين: زكي وفاجر؛ فإن ذلك يكفي، لأن الشرع يتضمن الفطرة، والإيمان كله إنما هو ترجمة للانشطار النفسي.

بل حتى منهجية الإعداد الإداري الإبداعي وتربية الكفايات اليوم هي نفسها التي كانت عند عرب الجاهلية، مما يدل على اعتمادها على الخلفيات الفطرية بشكل رئيس، كالذي أفصح عنه عمرو بن الورد حين اقتخر، وأنه فارس معه: لسان، وسيف صارم، وحفيظة ورأي لأراء الرجال ضرور.

فهو يفخر بمنطقه، وفدوته البيانية الوصفية، المشفوعة بقدرة تحليلية سماها (الرأي) الذي يستخرج الجميع والبراهين بذكاء وافر يغلب مراوغات المنافس، ويظهر رأيه: رصيد من طباع نفسية متوازنة ومجموعة قيم ومشاعر إيجابية وأخلاقيات، في كتلة تسمى: (حفيظة)، فإن عائد المقابل، ولم يُدعِ لنداء الأخلاق وحواب المنطق: كانت قوة السيف فاصلة عنده. أما عندنا في مرحلة

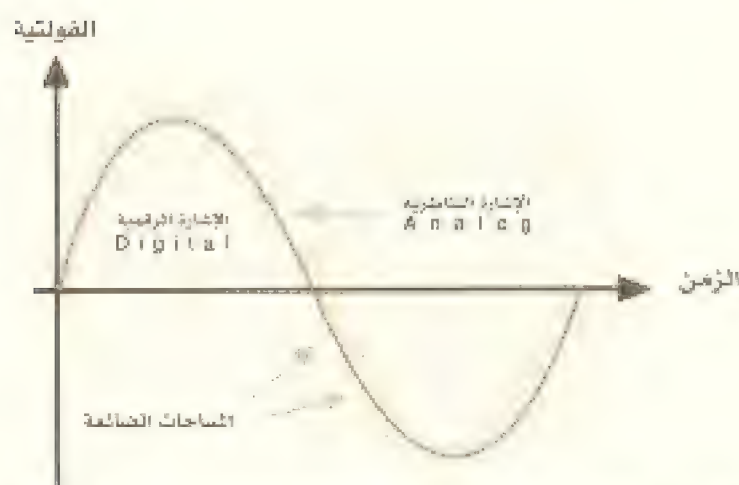
الدعوة فمواصلة للحوار والجدل بالحسنى، ولكن دولة الإسلام لها سلطة وسطوة، وهي أخرى أن تختار القوة أو استمرار المنطق والصبر لجأحد حتى يفنى.

لنا اطنحن الدياني للإشارة التناظرية الإلكترونية أصل في فقه الخطاب الدعوي ● وحين كنت أشرح هذه المعاني وما يقاربها لفريق من الدعاة الإبداعي: ذهب الأخ المهندس أبو عبد الرحمن وليد الرواي إلى أن الإشارة التناظرية الإلكترونية تؤيد هذا المنحى الحواري ونسبية الحكم على المقابل ووجود الدرجات الحساسة في تقويم السياسات والأشياء، وخطأ الجراف والحكم الصارم الواحد، وكتب بعدد جازماً بأنه: (لا يمكن في هذا الوقت التعامل مع الناس بمنطق الأبيض والأسود أو الواحد والصفر في ميدان الإصلاح الدعوي بصورة عامة. فالمسافة بين الأبيض والأسود بتخللها عدة ألوان وهي تناظر المسافة بين الإيمان والكفر فهناك المؤمن الذي حسن إيمانه والذي وصل إلى درجة الإحسان، وهناك المذنب والمعاصي والفاسق والفاجر، وكل هذه الأصناف تنطبق عليها صفة الإيمان ومن ثم يمكن التعامل معها قبل أن نصمها بالكفر والضلال والشرك.

ومن أراد أن يفقه التعامل مع هذا الكائن البشري يجب أن يعلم بأنه لا يخاطب آلة صماء كالحاسوب الذي يفهم منطق (٠ و ١) فقط ولا يعبر أي اهتمام للوجدان والأحاسيس والضعف التي جبلت عليه الفطرة، فلهذا فإن المتطرف المتشدد ينظر إلى الناس من خلال الحرام والحلال فقط، ومن خلال الكفر والإيمان فقط، ومن خلال الشرك والتوحيد فقط، ونسي أن هناك بين الحلال والحرام مسافات هي (المندوب، والمباح، والمكروه).

وعندما تدخل الدعوة المعترك السياسي بصورة خاصة: ففقه السياسة الشرعية بقواعده يثبتنا بأن هذا المبدأ هو أكد، فه (الموازنة بين المصالح والمفاسد) و(درء المفاسد مقدم على جلب المصالح) و(اختيار أهون الشرين) كلها تصبح قواعد في غاية الأهمية ولا يمكن أن نتحاكم بعد ذلك لمبدأ الواحد والصفر فقط.

واستعارة بعض الحقائق العلمية في علم الكهرباء والإلكترونيات لوصف بعض الظواهر الطبيعية يمكنها أن تساعد في فهم كيفية الخطأ الدعوي، فبواسطة الـ (analog-signal) أي الإشارة التناظرية التي تحاكي الظواهر الطبيعية نستطيع رسم أحد الموجات السمعية والتي تقع ضمن الترددات (٢٠-٢٠٠٠٠) هرتز كما هو موضح بالشكل المرفق.



فإذا أردنا من الحاسوب أن يتعامل ويفهم هذه الإشارة فهذا يتطلب من ذوي الاختصاص أن يحولوها إلى إشارة من نوع الـ (digital-signal) أي الإشارة الرقمية الـ (٠) و (١) وكما هو واضح من الشكل البياني ستبقى هناك مساحات ضائعة لا يفهمها الحاسوب الآلي).

قال: (وهذا ما ينطبق كذلك على النفس البشرية إذ ستبقى هناك مساحات لا يمكن أن يفهمها المتطرف والمتشدد والذي يريد أن لا يكلف نفسه عناء الفهم للمتغيرات والمستجدات التي نكتنف حياة المدعوين، بل يريد بسرعة الحاسوب أن يحسم موقف المقابل ويخلص إلى النتيجة بطريقة الـ (٠) و (١) لكي يتحصى بعد ذلك جانباً ويعزل، لأن الأبيض الذي يحلم به عزيز التحقق، والسواد الذي يراه هو الطاغى، بل يتعدى ذلك ويشهر سيف التكفير بوجه كل من يخالفه.



أن الداعية عندما يخاطب الناس في سبيل الإصلاح فإنه يخاطبهم بأسلوب المنهج القرآني المتدرج «ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير» يتقلهم خطوة خطوة من الظلمة إلى النور من غير أن يففز بهم بصورة حادة وسريعة ليحرق المراحل، وإنما يسكب في أرواحهم نور الله الذي له سلطان مؤثر على النفوس بالتدرج وبمرجات، فينتعل ويلين قلب المدعو ويدوق طعم الجرعة في كل مرحلة، ويحس بالروح والطمأنينة، لأن موجات النور تتناغم مع تردده الطبيعي الذي فطر عليه، إلى أن تنضج المراحل ويغمره النور. ويدوره فإن هذا المدعو بعد ذلك يتعامل مع غيره بنفس الأسلوب بفقته شمولي معتدل مرن واقعي ويتفلس طويل وصبر جميل «كذلك كتب من قبل فمن الله عليكم».

● وهذه الكثافة الإلكترونية مهمة تشهد لوجود العلاقة بين أجزاء صور الحياة الكبيرة، وأن الله خلقها متوافقة منسجمة متكاملة، بعضها من بعض، وأن كتلتها مترابطة وتخضع لقوانين فيزيائية واحدة، وهذه هي الحقائق التي يقوم عليها علم الحركة الحيوية والطريقة المنهجية في رصد ظواهره، وإضافات المبدعين من المؤمنين أصل في نمو هذا العلم الجديد المبارك.

## □ نَحَاوِرُ الْحَضَارَاتِ... لَكِنَّ نَجَاهَهُ إِذَا خَارَتْ فَخَارَتْ...!

● ونحن دعاة السلم والحوار، ولنا نحب العدوان؛ ولكن العجرفة إذا أغلقت على المقابل سبيل الرشاد فجاءت وطاش: فتحنا باب ما أحل الله من الدفع، وصرنا إلى مذهب الحر المظلوم.

ولما رأيتُ الحربَ حرباً تَجَرَّدَتْ      لبستُ مع البرذنين ثوبَ المحارب  
وكنْتُ امرأةً لا أبعثُ الحربَ ظالماً      فلما أبوا: أشعلتها كلُّ جانبٍ

وقد جاءنا الجهول من وراء البحار فاحتلتنا، قلبنا ثوب الجهاد، فما له من مهر، ثم جنى جهله عليه ثانية، فإذا به هو الأثول الذي لا يفقه حجم المعركة فيظل يغالط.

## □ الحرية علم له أصوله ومذاهبه

● وتلك هي نتيجة (علم الحرية)، فإن هذا النمط من نفرة المؤمن من الدنيا والملوثات والاختيارات الدون، وتمسكه بالعلو: بقي يتراكم، ويضع له أحجار النفوس هندسة وتgebدا، ودخلت عليه أساليب اجتهادية، ولمسات خاصة يشكرها النبيل بعد النبيل، حتى تضج وصار (علماً) متميزاً له تنظير وفكر وأركان وشروط، وفيه تفصيل، وسماه الحكيم الترمذي في رسالة كشف الأسرار: (علم الحرية)، والرجل صوفي، وعقيدتنا السلفية تبدي له أوهاماً، ولكن ذهابه إلى تأصيل القضية النفسية المعنوية على هذا النمط وجعلها علماً هو (إبداع) إسلامي عجز نلتقطه ونفخر به على المقلدين لإبداعات الغربيين، ولحسن الدعاة أولى به وأخرى أن تتداوله، وقد صدق هذا الحر الترمذي، فإن التجربة التربوية الدعوية المعاصرة: أنشأت مذهباً في الحرية الإسلامية معتدلاً ومسطياً، توزع الاستعلاء فيه على نقاط ميطرة عديدة أخلاقية وسياسية ومالية واقتصادية، فقاطعوا التطبيع مع إسرائيل، وأشاعوا عرفاً في النقاء المالي والفرح بالفقر الفردي من أجل تنفيذ التنمية الجماعية، إذ الغير يغش ويرثي، أو يكسل ويستهلك، وأعاد الدعاة تذكير الناس بأخلاق الرحمة والتجدة عبر عمليات الإغاثة التي صاروا أسانذتها. وأدل من كل ذلك: نطهم الاستقلالي في العمل السياسي، والحساسية المفرطة من مخالطة ومخالفة من يتدنس بالولاء لكافر ومحتل ويرتضي التنسيق مع القوى الدولية الاستعمارية، حتى أصبحت (الواقعية) نصيحة يقدمها أهل اللين للدعاة أهل الصلابة: أن يتنازلوا عن أشياء مما يزعمون أنه مثالبات، لتكون لهم أنصبة في الوزارات والمناصب بعد طول غياب فرضه العفاف. وكل ذلك يشهد بأن (الحرية الإيمانية) هي علم حقاً، وأنها أبعد من أن تكون مجرد عواطف وحزمة مشاعر، بل هي مجموعة معادلات وشروط متكاملة تؤلف نظرية تامة وسلوكاً واعياً يتناغم بسلاسة مع الفطرة ومواقف النبلاء وما يقتضيه العدل، وإذا أبدت الأيام سلوكاً لدعاة يخالف هذا فإنما هو من خطأ

الاجتهاد الذي لا يبرأ منه بعض من يحرص على هذا العلم، والجمهرة على صواب محمد الله، وفيمن يحاول قد يكون الفاشل.

وخطأ الدعاة أمر غريب، لأن الظلم شاخص، وللأحرار منابر تذيب الأشواق، وينبغي أن تكون لهم في قصص الناس صبرة، من لجح أو ربح، ومن طاش فأخفق، فإنه كان يُقال: (من أخطأ في ظاهر دنياه وفيما يؤخذ بالعين: كان أخرى أن يخطئ في أمر دينه وفيما يؤخذ بالعقل).<sup>(٦)</sup>

فالدروس العينية الشاخصة كثيرة، عن يمينك وشمالك، من بين قريب وجار وصديق، والمفروض أن تنفيذ منها، فإن لم تفعل فلنا سنخاف عليك بدعة وشبهة، وتكون عن مفاد العقل معزلة، بينما العقل هو مركز فهم الحياة ووضع حلول المشكلات، وأنت سيد الموقف، وبإمكانك أن تهمل شأنك وتدخل المتاهة، أو أن تستجمع عقلك ليومض بالأفكار والرؤى والإبداع، ويعلم الحرية.

### □ في بلاد الأحرار قِمَمٌ تُذيرُ بنارهم... ووديان دُأبٍ وإنّاج

● لكن من الممكن أن يطرأ على فكر الحرية ومواقف الأحرار تعكير، مع حساب ومعاكسات: إذا ألجأهم الغرام بها إلى انكشاف لا يحده حذر. والواجب: أن يكونوا على الطبع الذي كان عليه أبو تغطية الأموي من الحذر والرقابة على لسانه لما قال:

قد يكتم الناس أسراراً وأعلمها      وليس يدرون طول الدهر مكنوني  
فمكنونه مُصان، محروس، لا يعرضه أمام الغرياء هافراً، وهذه صفة ينبغي أن يكون عليها السياسي في كل مجتمع معقد كثير التنافس والتراصد والمكائد. على أنه هاهنا بيدي مقدرة أكبر من هذه، هي علمه بما يكتم الناس من أسرار، وذلك فن فيه مهارة، فهو يربط بين القرائن ليفهم الحال، ولُبُّقٍ منطقي قوي البان، يستطيع أن يستدرج المقابل ويورطه في فتنة لسان، أو أنه إيماني خبير

(٦) العقدة الفريد لابن عبد ربه ٤/ ٢٨٦/ ٣٢٦ طبعة الدار العلمية.



قلوب، يميز جيداً لحن قول من يحاوره، ورجفة النبوة الكاذبة، والميل عن سواء اللغة، والتولع بالتعبير المبهم، فيجمع من خلال ذلك نواقص المعاني وشظاياها ويركبها فتكون هي المعنى الكامل المستور، ومثل هذا ورد القول الكريم بأن المؤمن ينظر بنور الله، وعلى مثل هذا ينبغي أن تحرص التربية الدعوية التطويرية، وتلك هي قوة الفراسة.

## ❑ فَبَيْلَهُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ الْإِزَار .. وَبِفَنَائِهِمَا أَمْدَار .. وَتَوْفُّدِ أَمْدَار

● وفي وادينا الأخضر .. ثم عند النبع الصافي والساقية الجارية والدولاب الدوار: يكون جلوسنا لثروتي الناس برقية الدعوة.

ومن أعلى منارة مسجدنا يكون أذان الحرية .. وتحت طاقه العتيق يكون الإخبات وتطول ساعات التدبر العميق.

فالدعوة طريقة إصلاحية، تعامل الناس، كل الناس، وفيهم الصالح وصريح الشيطان، وهي مكلفة بالرفق، وإن تمسح على رأس وصدر الشهواني الذي غلبته الملذات وأنغمس فيها، وأن ترقاه برقية ليتوب، إذ عساه أن يكون ذكياً شجاعاً يخدم قضية الإسلام إن استطعنا تتيبه في صف الصلاة، لذلك يكون من واجبتنا أن نتقرب من ذي ولم يغمر عني أو فكري، مثلاً، ورت حيد الأمجي، فنفلق يقلده، يظهر الإصرار..

شربت المدام فلم أفلح      وعوتبت فيها فلم أسمع

خميد الذي فرغت كأسه      أخو الخمر، ذو الشية الأصلع

علاء المشيب على خبها      وكان كريماً فلم ينزع

وكان من خبره أنه ذهب إلى عمر بن عبد العزيز رحمه الله، فراقه، فأصبح كريماً حقاً بطاعة الشرع، وليس الكرم الخادع الحمري.

وهي طريقة عمر بن الخطاب رضي الله عنه أيضاً، فقد رفض تعنيف المبغض بشرب، وإنما كتب له آية من آيات التوبة، فأنتهى، وطريقتنا الإصلاحية عُمريّة

نعمد الله، وشارب الخمر الذكي الأملعي الإبداعي نواخيه متى تاب، ونفسح له الطريق ليخدم قضية الإسلام ويلغي ذكريات متهاته، بل قد نكون أحرص عليه إذا جارينا الراغبة الاصبهاني في اجتهاده الذي يفضل الفاسق النائب على من استرسل في البراءة بعد الطفولة، لخبرة الأول بمعنى القسوق والعصيان، وتجربته العملية المبررة، فيكون أبعد عن مقارفته ثانياً بعدما أسبل الإزار الطاهر.

## □ حزب القلوب الملتصا كل

□ فهذه عشرة أنواع من البر الذي ينعم به الله تعالى على عباده الذين يقومون بأوجب النذارة والدعوة إلى صراطه المستقيم، وباجتماعها يتوضح جانب من دلالة اسمه (الواسع) سبحانه، فقد نزع أشكال فضله عليهم وعلى الناس، ونقلهم إلى فسحة وتيسير ومحال رحب، وأنقذهم من ضيق الأخلاق وتوتر العلاقات.

● ووسيلة كل هذه الخبرات: التأخي، وترابط قلوب المؤمنين والدعاة، والعيش في رحاب المودة، وكبت دواعي الحسد.

ومقام الأخوة هذا واسع، فيظن الذي يأتي منه القليل أنه قد استوفى وبلغ الأعماق، لكن قصص (الأخوانيات) تثيره أنه يقف على الساحل فقط ولم يتعمق بعد.

● وأول درجات الأخوة: أن بأسرك الهيام بأداء هذا الحق، وأن يبلغ الشعور عندك مداه، وتحرض على عمران صلاتك الدعوية وودك لأقرانك وأساتذتك حتى تصل إلى الدرجة التي كان عليها الشيخ أحمد بن بالغ المصري، حيث ملكه (الغرام بالتام الإخوان) كما وصفه الفيروز آبادي<sup>(٧)</sup>، فتكون مثله، وبأسرك هذا الغرام الجميل بجميع شمل الدعاة على صفاء وتعاون.

● ورصد المؤرخون ظواهر صغيرة في سيرة الناس، لكنها عظيمة الدلالة والمعنى، وتشخص كدرس واعظ يجبر العاقل على أن يطيل فيها التأمل.

من ذلك انعطاف السياق عند ذكر بعض أسماء الصالحين نحو تسجيل ظاهرة التعاون والتوازي، فقييل: (كان الحضري والمعادلي في السكنى متعادلين متجاورين، وعلى فعل الحسنى متعاونين متوازيين).

ثم في سيرة مختار الزمردى أنه (كان قريباً لحسن الإخيمي جمال الدين، فهما يتأسان في قرن، ولا يتدنسان من معائب المثالب بذن، ويمشيان في نسق واحد من الغيبة والمهابة، ويُصيان في نسق شديد من حسن الودادة والصحابة، مع رجولة وشهامة، وحذاقة بدقائق الرئاسة والزعامة، ومحافظة على وظائف المروءة، وملاحظة لما يتعين على المسلم من المكارم والفتوة).<sup>(٤١)</sup> والقرن: الاقتران، واللسق: التلاصق، والرجلة: القوة.

وحين نصل إلى عصر الصحابة نتذكر أخوة علي والمقداد وسلمان وأبي الدرداء، رضي الله عنهم. وهي قصص تشرح امتياز التربية الدعوية المعاصرة في النهل من هذه الموارد وتحديد السمات القديم في سياقات مستأنفة تبدي استمرار قابلية استجابة القلوب النجيبة لموعظة التأخي مهما صعب الزمن وشاعت المادية والقسوة والأطماع، وذلك هو العامل الحاسم التفوق الذي نالته الدعوة وأفلحت في صناعته: أنها سمّت بأعضائها فوق مستوى الكثرة الغثاء ونجحت في تكوين نماذج أخلاقية مثالية كأنها خيالية لكنها حقيقية وتعيش في عالم الواقع، إذ الغير النائي عن حياة الإيمان يضطرب ويضطرم ويحرقه التحاسد.

● أو يكون الداعية مثل دينار البدرى المدني، أحد وجوه المدينة المنورة في القرن الثامن. كان (إذا تحقق مريضاً: داوم في بيته على طبخ الأغذية اللطيفة العطرة الفائقة، والأدوية المناسبة اللائقة، ويحملها بنفسه ويحضرها عنده، ولا يستعمل في ذلك أحداً، ولا غلامه ولا عبده، ولا يخص بعوارفه معارفه، بل يعم به كل من كان جاهله أو عارفه، وهذا شأنه في كل ما ملكت يمينه، ووراء ذلك بذل الجرض وكسر الوجه في مساعدة المنكسر المديون، والفقير الذي قللت الديون منه نور

(٧) (٨) المنام المطالبة في أخبار طابة للفيروز آبادي ١٦٣/٣ ١٢٧٤/١٢٧٦/١٢٠٥.



العبود. فإنه كان يجتهد في إرضاء مبدئانهم، وإن أخرج الحال إلى الضمان، دخل نفسه في ضمانهم).<sup>(٩١)</sup>

● عندئذ يكون استثمار هذه المعطيات الربانية والمنح الثمينة من الله الواسع التعليم في منهجية تربوية دعوية تؤكد هذه الأحوال، وبها تتحول (الأخوة) إلى معنى أكبر يتقمص شكل كتلة شاخصة مميزة في المجتمع تمثل نوعاً من (الأخوة الجماعية) الجاذبة لكل من يعمر قلبه بهذه المعاني العالية، فتكون (بؤرة الإصلاح) و(حزب) الاستدراك والتنمية والبناء.

و(الأحزاب: كل قوم تشاكلت قلوبهم وأعمالهم).<sup>(٩٢)</sup>

وعندئذ يكون التقدم الواقعي، لأن معنى الأخوة سيدوم ويتواصل، وتراكم آثاره، لتوالي أجيال الدعاة، فلا يكون انقراض الثقة والقدوة والمثال، بل تبقى نقطة الإشعاع تومض، وتتحول قصص الأموات إلى مواضع للأحياء وفق المنهج والتورث وظواهر الحركة الحيوية.

● وليس هذا المذهب في الأخلاق والإخاء وعشق الحرية مجرد رمز وخيال ومثاليات لتحلم بها، بل هي سيرة عملية لبعض أجزاء الدعوة وقادتها حين كان منهم تمام التشمير وحمل القضية عملي الجذ، فصيغت (قُطْع من التاريخ الإسلامي) القديم والحديث والمعاصر على هذا النحو الفسح، ونُبضت الحياة خلال تلك القُطْع الزمنية واستمر نبضها يحرك، وتتصب سياسة محفوظ النحاح رحمه الله في الجزائر كشاهد ومثال للتطبيق والالتزام بهذه الأبعاد والمفاهيم، وفي كثير من خصاله الخاصة وأخلاقه تكميل لتلك السياسة الصائبة، وتكمن فيها لمسة ذاتية وهبتها جُملة من المعاني الأعظم مما هو سائد أو يتداوله العرف، وقد سجن وعُذّب ووقع عليه ظلم، فكان (علم الحرية) عنده من علوم اليقين، لا الظن والتخمين، بل هو من تلقين المعاناة، وفي صبره وكظمه الغيظ حين كانت أمامه إخوانه تفجرها السكاكين بالتأويل الإسلامي الخوارجي أو في البراهين على

(٩١) الغام المطالعة في أخبار طلبة للفريرز آبادي ١١٦٣/٣، ١٢٧٦/١٢٧٥.

(٩٢) الغام المطالعة ١٠٩٧/٢.

بلوغ سياسته وأخلاقه مذاهما الأقصى من الصواب واستيفاء حدود الوعي،  
واستوفى حزنه صفة تشاكل القلوب والأعمال.  
وذلك الذي كتبه في ذكره رحمه الله، وحديثي عن الوعي النسبي في خطته،  
وفي أحاديثه التي تترجم آلامه وآماله.

### □ الوعي النسبي في خطط محفوظ

□ وذلك (حين تكون سيرة أحد نبلاء المسلمين عميقة الأثر، بليغة الإفصاح،  
واضحة الطبعة: فإنه يترك لمن بعده مجالاً رحيماً ليستنبط من أعماله ومواقفه  
الدروس والدلالات، وذلك هو شأننا مع ثري في المعاني مثل محفوظ النحاح زاذ  
الله ذكره حسناً، فقد كانت للرجل أنفاس المتجردين، ونظرات الثاملين، وطبيعة  
المنطقيين، واستطاع من خلال الهدوء أن يعث حركة، وبالمقارنة أن يستنتج  
معادلة، وبامتصاص غضبات الجهالة أن يعصم من حلول يُوسف صلدة، فترك  
الأيام ندية بعده.

وقد توسع الخيار في ذكر متقبته في صون الدماء وضع الانحدار إلى مسلسلات  
الانتقام، ولكن ففيه الدعوي العام جلي يشير إلى وعي قباذي متقدم، ومحاکمات  
عقلية لمسائل تزين عندها الشبهة لتغزي بإغراب أو ميل إلى مرجوح أو جنوح  
لرخصة، ولكن إباء محفوظ حفظ له وتيرة العزيمة والانتماء إلى جمهور الفقهاء دون  
مستعجلهم أو المبطلين.

● وكانت قضية (الجزاوة) من أوضح إشارات غلبة عقلانيته على عاطفيته  
امتدت يوماً ما، وضحب الجزاوة أريد للإسلاميين الجزائريين فيه أن يقطعوا  
حيال الوصل مع العالمين العربي والإسلامي، وأن يحصروا أنفسهم في دائرة  
الجزائر فقط، في الولاء والفكر والشعور، مما شاة لأنساق حيوية كاملة تُدخل في  
سياقها: الشخصية الجزائرية، والتراث الجزائري، والتجربة الجزائرية، والتاريخ  
الجزائري، والقيادة الجزائرية، والمستقبل الجزائري، فأدرك محفوظ ما وراء  
الاستطراد مع هذا المنطق من تثبيت يعزل الجيل الجزائري الصاعد والنشطاء

الجزائري الشعبي والحكومي عن المسيرة العربية والإسلامية العامة، فتمرد، وأبى، ورأى ضرورة عماشة الفكر الواحدوي الجامع المخترق للحدود، وأنكر كفاية الرصيد المحلي، وشجّع على نهل من ينابيع خير تنتشر من الرباط إلى ما بعد الهند وإندونيسيا، وفهمنا من إصراره أنه يرى في وجود القلب الدعوي المنفتح المنكر للانغلاق (تمرداً على الانكفاء اللاواعي) الذي علقته به أشواك من التبرم الذي يديه الجيل البربري العلماني المنحاز للفرانكفونية، وبعد مرور ربع قرن على عهد محفوظ بدأنا ندرك عطايا السعة الجزائرية المناسبة على رسلها مع الحدوديات العابرة للحدود، وخيرية الاعتناق من وسوسة الانكفاء، وذلك واضح في قسمات وجوه الجيل الذي رباه، والبسمات التي يشيعونها، وحرصهم على الاقتباس من الدعوة الإسلامية العالمية، ورفض العبوس والانحناء الجاني، وما دخل على الجزائر عبر الانفتاح من فكر غريب ومخطر مؤذ لا يدخل في نطاق مسؤولية محفوظ أبداً، وإنما هي مسؤولية آخريين لم يدركوا معنى وسطيته وخطته التربوية التي تعتمد الانتقاء والاختيار المعيارى الذي يكفل نقاء المكتسب.

● ولحفوظ براعة خططية أخرى تجلت في تمردّه على التجميع السائب، يوم آمن بالتنظيم المنسوس بسياسة الحزم والرقابة، وأنكر وبالف في إنكار الاكتفاء ببعث (تيار) إسلامي عريض منفتح، ورأى في ليونة الارتباط خطراً بإمكانه أن يحرف العمل والمجموعة ويثير التوترات مع الحكومة والمجتمع من دون سبب، وذلك ما حدث، وهو الذي يفسر الاستيراد العشوائي للأفكار والرؤى حين لم يلتزم انفتاح غيره بالوسطية ومعاييرها، والخطط الدعوية وقواعد العمل هي شروط متكاملة تؤخذ حزمة واحدة ولا يليق لها أن تتجزأ، فوجود العمل التنظيمي هو شرط لنجاح التمرد على الجزارة والخروج من الخصوصية المحلية المحدودة إلى الانفتاح العريض، لأن التنظيم تحكمه قوانين وتربيات وتدابير منهجية مترابطة تجعل الاقتباس سليماً وتحت نظر رقابي وغير بعيد عن أنفاس الجريين الخبراء، بينما في صناعة التيار احتمالات انفلات وفرضية وضعف سيطرة وأهوائية تؤدي فيما بعد إلى تشردم وشبلية وكيفية وارتجالية ورغبات شباوية تهورية، وذلك هو الذي



آلت إليه تربية سريعة موسمية حين جويت بمكر المنافسين، فلم تستطع التعامل  
المرن مع الحصار والالتفاف على الكيد، وانزلت بسرعة إلى حرب الاستنزاف،  
ولحاج تنظيم محفوظ من مثل ذلك، وانضبط، وانتظر، ومال برأسه قليلاً حتى مرت  
العاصفة، ثم انتصب ثانية مقتدراً مؤهلاً لمعركة ثانية، في حين التهي التيارات  
بمناوشات أريدت عن عمد لتصرف عن أصل التوجه، وهذه تقديرات لا تنبغي  
في حينها إلا لعقلية قيادية مستوعبة للمنظر العام المرئي والغائب، وتعين عليها  
فراصة مستحكمة، وذلك هو الذي هُدي إليه محفوظ فأصاب، ومضى درسٌ بليغ  
في امتياز التنظيم على التيار، والاكتشاف اللاحق لمثل هذا المعنى في أيام العاصفة  
ليس له كبير دلالة، ولكن أن يكشفه محفوظ إذ الحقته جائحة والعاصفة الهوجاء  
تقتلع الثوابت: له كل الدلالات، وذلك ملمح من ملامح شخصية محفوظ يذهل  
عن رؤيته الغافلون.

● ومن فته في التوغل الأمن: إيمانه بإمكان العمل الانسيابي في داخل الآليات  
الديمقراطية المتاحة، فهناك دستور وأحزاب وبرلمان وجهاز حكومي يمكن أن ينفذ  
له من خلال حلف وعملية تبادل منافع تحقق الغطاء اللازم لتحرك تدريجي  
محدود ضمن سيطرة مراكز القوى الاستراتيجية المالكة لسلطة القرارات الحاسمة،  
وكل مجموعة سياسية في مثل هذه التركيبة بين حائزين واحتمالين: التقدم البطيء  
عبر المشاركات والتحالفات، لتحقيق مجال نشاط قانوني يمنع التحرش، أو  
الاعتزال السلمي الذي قد يتطور تحت الضغوط العاطفية إلى معارضة فيها  
اصطدام وتحديات، ولكل حال منطق ولغة جدل يختلط فيها السلب والإيجاب،  
فترجح عند محفوظ السلوك الأول بسبب تعب شعب الجزائر من الانقلابات الأمني  
وتزييف الدماء، ورأي وجوب (مهلة) استدرائية وبنائية يتحقق أثناء التطوير  
والتخصص واستكمال النفس ومذا الجذور وإقامة العلاقات والاقتراب من  
جمهور الناس، وفي تقديره أنه كان مصيباً جداً في فهمه لموقعه وموقع جماعته من  
المنظر الشامل، ولكن الحاصل التنفيذي العام لخطته هذه جاز عليه خلل وفشور،  
بسبب بقية من مزاج عاطفي في الشعب الجزائري يميل بها إلى الغضب

والمفاصلات، ويطلب المعجزات الكبيرة في الزمن القصير، ولأن رحيل محفوظ  
 معهم فجأة: استولت شبه خيرة، لمبالغة في أتباعه وجنده في التعلق به، واعتقادهم  
 بحق الإلهام له ووفرة (الكارزمية) في طريقته القيادية إلى درجة قارفوا فيها نوعاً  
 من الانتكالية عليه ما كان يريد لها ولا يصححها لهم، ومع ذلك فإن عجز التنفيذ  
 عن مجارة الطموح لم يسبب تراجعاً، بل استعداداً للتصويب، وآية ذلك استنفاذ  
 الخلف لأنفسهم لاكتشاف مداخل تطوير القدرة التنافسية، وفي الجزائر اليوم  
 بعض فراغ يساعدهم على العودة إلى الوتيرة النابضة، وإتقان الاستنفاذ، وقد  
 اجتمعت النصائح توصي بتربية إيمانية زهدية تمنع احتمالات تسرب الوسواس  
 الدنيوية التي تغزو الصف الإسلامي من خلال سعة الامتزاج بالخطب السياسي  
 والتسرب الخفي للإجها الأتية الوظيفية إلى نفوس الباذئين، وفراستي أن أصالة  
 البداية التي حرص عليها محفوظ أن ترفل فيها جماعته ستكون هي الغالبة بحول  
 الله، وأن الفتور بعده نقضة، وأن البركات الربانية ستحل في الدار، لسلامة النوايا  
 وبراعة القلوب وثقاء المضمر، ولا نعلم بحمد الله إلا خيراً، ويخساً الحاسد، فقي  
 الجزائر رجال.

● ويترجح ذلك بما كان من طريقة محفوظ في بناء وتكوين (الطبقة القيادية  
 الجماعية الواسعة)، وكانت بداية منقبته هذه: نصيحة من جبهة الأستاذ الخارجية  
 التي ظاهرت، وأنصت لها واستوعبها مع بداية النشأة قبل ربع قرن، فلم يؤمن  
 باستبداد وتفرد، واستولت عليه حماسة جيدة لتنفيذ منهجية الدورات التربوية  
 التطويرية، بآفاقها الإدارية والتخطيطية، وثوعبتها السياسية، ومقولات الفكر  
 الإسلامي المتقدم، والفقه الشرعي المقارن، وبها استطاع وفي وقت مبكر أن يضع  
 عن يمينه زُمرًا من الثقات الوعاة والأصوان المكافئين، وكان ذلك منه نعم  
 الاستعداد ليوم الحاجة التي بدت عند رحيله رحمه الله، وبها سجل نقطة امتياز  
 نتيج لنا أن نرويها الآن عند التفتي بمظاهر إبداعه.

● وليست بأمرٍ خفي: ثقافته الشرعية النامة التي أبرأته من البدعة والتقليد والتأثيرات الاستشراقية في محيط فرنسي الثقافة، ونعرف ميزته هذه من خلال قياسه بأقرانه.

● وهذا الإيجاب: يزينه إتقان اللغة العربية وتدريسه لها، وفي ذلك إيماء لسبب عامل النبل في شخصيته، فإن إجادة اللغة تمنح مهابة، ومن ذكر يائي معه أننا تداولنا يوماً خبر الجيم المخففة المعطشة فأفادني بفوائد، رجعت بها إلى تحقيقات طالب العلم حين يلين له معلّمه فيمنحه شيئاً مما حباه الله به، وشعرت ماعة كأنه أستاذي.

● فكل ذلك من امتيازات ومناقب محفوظ البازل الصامت الفصيح، عليه رحمة الله. □□



## مِيزَانُ التَّصَاخُجِ

« زفقت الأمة الإسلامية دهرأ بمعنى الأخوة الإسلامية الجامعة، وقامت علاقاتها السياسية والاجتماعية على مبدأ التوحيد والإيمان وإذعان الجميع للشرع وأحكامه، لا على التمايز القومي، واستمر ذلك حتى أدرك جيل أمائدتنا الذين عاشوا أيام شبابهم في أول القرن العشرين وقبل الحرب العالمية الأولى بقية من تلك الأخوة الجميلة، والتصريح دراسته الجامعية في اسطنبول أيام السلطان عبد الحميد، فلم يلمس يوماً من الأيام فرقاً بين تركي وعربي وشرقي وألباني، وما كان يدور في ذهن أحد شيء من ذلك، وإنما الانتساب إلى الإسلام الجامع، والأستاذ القصاب سياسي عراقي مخضرم وصار رئيس مجلس النواب العراقي ومن رجال الإدارة البارزين. وكان فضيلة الشيخ أحمد الزهاوي نبيل العراقي يحدثنا رحمه الله عن شيء مثيل ويتأسف على افتراق شعوب الأمة. حتى الأستاذ طالب مشتاق الذي هو شيعي المذهب كتب في مذكراته هذه الملاحظة وأشار إلى براءة الطلاب في جامعة اسطنبول تلك الأيام من أي شعور قومي.

ثم حدثت الصيحات القومية التي بدأها الأتراك المعارضون، وسرت العدوى إلى العرب والكرد وغيرهم، فاختلقت القلوب والسياسات، وانفتح باب عريض للتأويل والخروج عن مفاد الشرع، فسرى الضعف إلى الجميع، واستبدت القوى العامة بنا.

• فلم يكن للحركة الإسلامية الحديثة والمعاصرة إزاء ذلك غير الاستعلاء على المشاعر القومية، واتخاذ خطة التربية على معاني الأخوة الإسلامية لما رأت الأيام النحسات تنال على أقوام الأمة الإسلامية حين أطاعت الذين برزوا فيها من الغلاة المسرفين، فإنه ليس من قوم إلا وظهر فيهم متعبط، تعاطى سهم القومية الغالية، ففقر، وتولى بركنه يتهم الإسلام ويجاري الدعوى على ما نرى، ويكون

فأعدوا، ويسط لها يده ولسانه بالسوء، و لذلك أصبح من الواجب على أي جزء من أجزاء الدعوة أن يسعى إلى إحلال معاني الإخوة الإيمانية في أعضائه، وإذا تهانوا في ذلك فإنه سيدوق وبال تساهله و تفريطه.

● و في خطة الجامعة الإيمانية يكون: أدب الأخوة مترجماً في تناصح و تكافل و تحابيب يجمع القلوب و يعلمها التحالم، إن لم يكن الحلم، إذا أبطل المقصر و تجاوز الملحاح، مثلما يعلمها المكافأة و الوفاء و الشكر عند إسراع المبادرة، و لقد أحسن الإمام البنا هذا الأدب للدعاة، و وضع له منهجاً بحيث (يرفع أخوتهم من مستوى الكلام و النظريات إلى الأفعال العلية).

● و رأي رحمه الله من تأخي الرعيل الأول ما أقر عينه حياً، و برهان وفاء محبيه من بعده على توالي أجيالهم أن يكونوا دوماً عند محاسن هذا الأدب، و أن يرجعوا إليه عند أول انتباهة إذا أنسهم الغفلات.

● إنها نعمة الأخوة: يجعلها عمر بن الخطاب رضي الله عنه أئمن متحة ربانية للعبد من بعد نعمة الإسلام، فيقول: (ما أعطي عبد من بعد الإسلام خيراً من أخ صالح، فإذا رأى أحدكم وذاً من أخيه: فليتمسك به).

● و يسميها التابعي مالك بن دينار: روح الدنيا، فيقول: (لم يبق من روح الدنيا إلا ثلاثة: لقاء الإخوان، و التهجد بالقرآن، و بيت خال يذكر الله فيه).

● و يكسر لها الشاعر وصف الذخيرة، فيقول:

لعمرك ما مال السقي بذخيرة

و لكن إخوان الثقات الذخائر

● و لهذا كثرت توصية السلف بإتقان انتقاء الأخ الصاحب، لثصاب الذخيرة الحقة و الروح الحقة، فكان من وصايا الحسن البصري سيد التابعين أن: (إن لك من خليلك نصيباً، و إن لك نصيباً من ذكر من أحببت، فتتقوا الإخوان و الأصحاب و المجالس).

• فاما أولاً: فقد عَمَمُوا صفة الخيرية بإطلاق، كميزان في الانتقاء، و عبّروا عن ذلك بقولهم:

أنت في الناس ثقباس      بالذي اخترت خليلاً  
فأصحب الأخبار تعلو      و ثلث ذكراً جميلاً

• ثم خَصَّصُوا، ففسروا الخير بالتقوى، و قالوا:

نافس إذا نافست في حكمة      أخ إذا آخيت أهل التقى  
ما خير من لا يرجى نفعه      يوماً و لا يؤمن منه الأذى؟

• ثم زادوا و ذهبوا أبعد، فعَدَّوا صفاتهم، يعينوك على دقة الاختيار.

• أعلى صفاتهم: طيب القول. ذكره عمر رضي الله عنه فقال: (لولا أن أسير في سبيل الله، أو أضاع جيبتي لله في التراب، أو أجالس قوماً يلتقطون طيب القول لما يلتقط طيب الثمر: لأحييت أن أكون لحقت بالله).

• و من صفاتهم أن أحدهم: (يرفع عنك ثقل التكلف، و تسقط بينك و بينه مؤنة التحفظ..)، و كان جعفر الصادق رحمه الله يقول: (أثقل إخواني عليّ من يكلف لي، و تحفظ منه. و أخفهم على قلبي من أكون معه كما أكون وحدي..).

• و من صفاتهم: ترك حضيض الدراهم و السفليات، و السمو إلى العلا، و عبّروا، لذلك مثلاً: انتقاء الإمام أحمد بن حنبل لأصحابه، و ذلك حين يقول الذي يطربه:

و إخوانه الأذنون كل موفق      بصير بأمر الله يسمو إلى العلا

• و من صفاتهم الإيثار، و هو أحد أركان بيعة الشاعر صالح حيّاي التميمي لإخوانه في العراق حين يقول:

أبدأ أظل مع الثقة، مع الدعاة العاملين  
الناشرين لواء أحمد عالياً في العالمين  
المتصفين المؤثرين على النفوس الآخرين  
معهم أظل، مع الثقة، مع الدعاة المسلمين



● و من صفاتهم: بذل النصيح، فأحدهم: (صالحٌ يعاونك في دين الله، و ينصحك في الله).

□ و يجمع هذه الصفات: التفع في الدين، فإنها الكلمة الجامعة المانعة.

□ و المادة الموجزة في قانون التأخي: يضعها زين العابدين علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم، فيقول: (إنما يجلس الرجل إلى من ينفعه في دينه).

□ فشان كل داعية صاعد: أن يرثد لنفسه المجالس التي يزيد فيها إيمانه و علمه، و أن يقصد المجالس التي تنفع دينه، و لا يعرف مجالس اللغو و اللهو و قتل الفراغ.

● و شرح ذلك شاعر الإسلام إقبال بشرط حاسم، يريد لنا أن لا نطيل القول بعده، فقال يدعو الله عز و جل:

هَبْ نَجِيّاً يَا وَلِيَّ النِّعْمَةِ

مُحَرِّماً يُدْرِكُ مَا فِي فِطْرَتِي

هَبْ نَجِيّاً لِقَبْلاً ذَا جَنَّةٍ

لَيْسَ بِالدُّنْيَا لَهْ مِنْ صَلَـةٍ

□ فهذا جماع القول: إن صاحباً الداعية المسلم: داعية آخر ليس بالدنيا له من صلة، بل صلته بالآخرة، و شوقه إلى الجنة، و بينه و بين الدنيا انقطاع و جفاء. إن تحررت عنه: وجدته.

إنه صاحبك. آخه و أحبيه، و اصحبه، و أعطه مثل الذي يعطيك.

و إلا فإنك أنت العاجز، فإنه كان يُقال: (اعجز الناس من فرط في كلب الإخوان، و أعجز منه مَنْ ضَيَّعَ مَنْ ظَفَرَ بِهِمْ).

فاطلب الإخوان: ترتفع عنك صفة العجز، هداًنا الله و إياك □□

## وتيرة الأغلاق الإنتاجية

□□ من رفق المربي بتلامذته أن يعيد ويكرر عليهم كبار المعاني بأسانيد أخرى وشواهد جديدة وأدلة تزيد القناعة والوضوح ، وتغذف في القلب ثقة بصواب الحكمة والوصية التي يجب المربي أن يتحلى بها أصحابه ، وما زال مثل هذا الإثراء للمعاني بالقصص الواعظة والمتطرق الإيمانى ديدن الفكر وشغل الناصحين ، ومن لم تلتقط حوامه الاستقبالية مغزى حكاية : فلعله يتناوله من رواية ثانية ، ومن لم تهزه قصيدة ، فلربما تأسره أبيات مثيلة ، وتنويع الكلمات والألفاظ والمصطلحات والشعارات يؤدي إلى فوائد مكملية للقصى ، وعلى ذلك مدار التصنيف والتأليف ، وهذا هو عُرف التعليم والتدريب ، وأصل المكتبة الإسلامية : خلاصة مُركزة ، وكتلة حقائق أساسية ، ثم وسعها استئناف العرض ، وإبداع الأسلوب ، ومنهج التناول ، وذوق الإقران بين القضايا ، ومعدن اللغة ، ونسبية الإنزال على الواقع بحسب المتغيرات والطوارئ ، والكشف عن علاقة خفية أو مكنون مستتر يُظهرهما تحليلٌ نفسى أو إحصاء رقمى أو سرّ تاريخى ، ولكل امرئ ما يليق ، من بين مدققي بيهره الاستنباط ، وسهل ينساب مع التبسيط .

### □ حِكْمَةُ الْحَرَكَاتِ الْخَيْرِيَّةِ تُدْفِعُ أَطْوَمَ مَنْ نَحْوِ السَّيْطَرَةِ عَلَى الدُّنْيَا

□ وأول استئناف العلم : أن يوقن الداعية أن الدنيا قليلة الوقاء ، ومن أخلاقها القلق . أو كما قال ابن أبي حازم في بيت شعر موصول :  
(إنها الدنيا - فلا تحفل بها - : جزرٌ ومُدٌّ) .

والفضولي يورد نفسه المهالك ، والذي لا يقنع أيضاً ، فإنهما يتطلعان إلى حياة شيء لا يناسبهما لمجرد أنهما يريانهُ عند الغير ، دون إدراك الفروق . وبعض ذراري المسلمين يرون أهل الغرب في عيش ميسور ، وعلى مقعد وثير ،

فتكون منهم هجرة إلى ديارهم ، أو التشبه بعلمايتهم ، وينسون الفرق بين المسلم  
والنصراني ، فيؤدي بهم ذلك إلى نسيان الصلاة ، ويخسرون دنياهم ، لارتفاع  
البركة ، وآخرتهم ، لضعف الدين ، ولو لبثوا مع عمل دعوي وحرصوا على  
نمط تنموي يصنع الحياة : فلربما نالوا التوفيق .

● وقد ضرب البدو لمثل هذا مثلاً<sup>(٢١)</sup> وجعلوه كالنعامة البلهاء التي رأت  
للعسل قرناً ، فقارت منه فأنت مرابعهم تطلب منهم أن يصروغوا لها قروناً ،  
فصادوها وذبحوها وأكلوها ، وقد كانت لها آذان سامعة حساسة ، فلا على  
آذانها حافظت ، ولا القرون حازت ..

مثل النعامة كانت ، وهي سائمة  
أذناء حتى زهاها الحين والجئن  
جاءت لتشري قرناً أو تعرضه  
والدهر فيه رباح البيع والغبن  
فقبل ، إذ نال ظلم ثمت ، اضطلمت  
إلى الصماخ ، فلا قرناً ولا أذن

● من أجل ذلك كانت الوصية السائرة بين أجيال السلف : قلة الخفاوة بالدنيا ،  
والتحذير منها ، وهي وصية صحيحة إذا فهمت بهذه الحدود التي تريد حفظ  
دين الناس ونجائهم ، لأن البطر غالباً ما يستولي على الغني المتمول ويكون أقرب  
إلى الغفلة ، ولعل النصوص الشعرية والحكم البلاغية في ذم الدنيا والتحذير منها  
بلغت عشرة آلاف بيت في شعر المؤمنين ، والوف الأقوال ، وليس محمد بن  
الجئان غير واحد من مئات أمثاله حين يقول :<sup>(٢٢)</sup>

(٢١) لسان العرب ١/ ٥١٧ .

(٢٢) ديوان ابن الجئان / ٩٣ جمع وغثيق د. منجد مصطفى .



لو كان يعلمُ وأغبُّ ما مُتَهي  
 دار الغناء ؟ لكان فيها يزهدُ  
 والعيشُ في الأخرى ، وعيشُ بني الدُّنا  
 عيشٌ تُنغصُه الحوادثُ أنكدُ  
 فلم الغرور ؟ وكيف يُخدعُ عاقلُ  
 بزخارفٍ هي بهرجٌ إذ تُنقدُ ؟

● وأما عند وفور الانتباه وحياة القلوب ، وعمران الحياة الاجتماعية بتواصي المؤمنين بالحق والصبر ، وفهم وظيفة المال في خدمة المسلم وقضايا الإسلام ، وتداوله في الأيادي دون استقراره في القلوب : فإن السعي لحيازة المال وأشكال المنافع الدنيوية يتحول إلى عبادة ، وتكون التنمية أمثل عمل يقوم به مؤمن ، لكن ذلك يكون حين يوضع المال في مكانه الإنتاجي الصحيح ، وأما البهرج والإسراف في الزينة فتبقى على أصل الكراهة والذم ، ومن مثل هذا التقدير النسي الصائب ينطلق تفسير المذ والجزر في الدنيا ، فإن مذهبها وفورها يجب أن لا يُخرج المسلم إلى ولع بها وغفلة ونسيان حق الفقير والمصالح العامة وإسناد الجهاد ، كما أن جزرها ينبغي أن لا يدفعه نحو بأس وتعطل عن محاولة الكسب والإتقان ، ولو أن يبدأ ببيع جبل أو حصير ، كما في النداء لصناعة الحياة .

● وهذه المعاني هي التي يجمعها شعار (الإيمان رِسوخ) .

## □ في المدار الرفيع

□ وهذا الكدح التنموي الإنتاجي إنما هو عملية بناء وإيداء أثر وتحول إلى منزلة أحسن ، ولذلك يجب أن تكون بدايته قناعة تستولي على من يريد أن ينجح بترك الوصف الرديء والمنزلة اغابطة ، والحرص على المنازل العالية ، وتأسيس عزيمة الصعود إلى مستواها ، والسمو إلى ذراها ، والتعفف عن كسل وسقليات ولبث مع

صغائر ، على طريقة الشاعر حين يرشحك للأجود العالي ويقول :<sup>(٣)</sup>

و سام جسيمات الأمور ، ولا تكن مُسقاً ، إلى ما دقّ منهنّ : دانيا  
سام : اطلب السمو .

اسفة الطائر : دنا من الأرض في طيرانه .

وفي الحديث : إن الله تبارك وتعالى يُحب معالي الأمور ويُبغضُ سفاسفها .  
والسفاسف : الرديء من كل شيء ، والأمرُ الخفير ، وكلُّ عمل دون الإحكام .  
وفي حديث آخر : إن الله رضي لكم مكارم الأخلاق وكره لكم سفاسفها .  
● والمؤمن : عندما يتسلق جذار العصامية ، ويكون القوي : يقال له : إنه في  
(سورة) ، ففي لسان العرب :<sup>(٤)</sup>

(السُّورَة : الرِّقعة ، وبها سُميت السورة من القرآن ، أي : رقعة وخير) ونقل  
عن (ابن الأعرابي : السورة من القرآن معناها الرقعة ، لإجلال القرآن . قال  
ذلك جماعة من أهل اللغة .

قال : ويقال للرجل : سُرُمَرٌ : إذا أمرته بمعالي الأمور .

وسور الإبل : كرامها ، حكاه ابن دريد ( وقيل : هي الصلبة الشديدة منها ) .  
(وكل مرتفع سور) (ومنه سور المدينة) وهي أيضاً : المنزلة ، والدرجة ، (لأنها  
درجة إلى غيرها) . وأعطاك الله سورة : (معناه : أعطاك رقعة وشرفاً ومنزلة)  
(وتسور الحائط : تسلقه) .

● والله حكمة بالغة ، فإن الداعية اليوم حين يرى إسفاف الناس وحومهم  
حول أمور تافهة وفي هو الأغاني والغفلة : يحزن ، ويتلف نفسه ، وينسى أن  
المنظر الحبوي لا بد أن يودع الله فيه التكامل من أجل أن يكون مفهوماً ، وأن  
سمو المؤمن لا يتبين من دون مقارنة بهبوط الفاسق ، فلولا شخوص العيب و  
ظهوره ما تميّزت رقعة الجاد المصلح ، ومعنى ذلك أنه قدر الله النافذ يوزع  
الناس في مراتب العلو والنزول ، والامتلاء والفراغ ، والإنتاج والتعطّل ،  
والإيجابية والسلبية ، والجهاد والخنوع ، وقد أمرنا الشرع والتوحيد أن نصارع

(٣) (٤) لسان العرب ٢/١٥٨/٢٣٨

قدر السوء هذا بأقدار الخير ، وخطئنا الإصلاحية هي ترجمة لهذا الصراع ، ولكن بعض نباهة المؤمن تكمن أيضاً في فهم مشيئة الله في توزيع الحظوظ والتوفيقات والمحم ، وأن الذي لا يريد الله به خيراً : يُركسه ويسلبه النية ، ويديره في المستوى المنخفض ، وينجح له رقيقاً يزامله ويؤثر فيه ويزين له القعود عن طلب السمايات ، وما انتكس خائب إلا ويظل القصة رقيق يخض في صورة صديق ، فيؤديه ، أو تكون بنت سوء حسناء ، فيشتري جمالها ، ويبع المال ، وتغويه .

• وهذه البصائر يحويها شعار (الإصلاح رفعة) .

• ومع كل يوم ، ومع مرور كل تجربة : يزداد اليقين العملي للمؤمن الذي يمارس مهنة التحليق ، وأن (الإصلاح) هو أسمى وظيفة ، يؤديها مع أقارب أو جيران أو في محل أو سوق أو مدرسة أو جامعة أو ديوان أو برلمان ، أو حتى مع البدو بعيداً عن الحضرة ، وأن دونها وظائف الوزارة والإدارة والسفارة ، لذلك ينوي الاستعانة بمثل هذه المناصب إن جاءته عضواً على تجريد عمارته الإصلاحية من خلالها ، من دون استشراف لها ، ويقبلها إن أتاحها له ولي أمر صالح ، فإنها وظائف أدنى تعين على إتمام وظيفة الإصلاح الأعلى ، وأما إن عرضها عليه مغامر ، مشروطة بشرط المسابرة والتعلق : فإن توليها ينقلب إلى عار ، فيربأ بنفسه ، ويلتزم العفاف ، ويكون مع القائل <sup>(٥)</sup> :

ولست وإن أدنيت يوماً يبايع

خلاقي ولا ديني ابتغاء التحبب

وقد عده قوم قبحاً رابح

ومعني من ذاك ديني ومنصبي

فهو في المنصب الإصلاحي فوق الإمارة والوزارة ، ولن يحرفه إغراء .

(٥) العقد القوي ٦٨/١ .



## □ الناتج الإلهائي للظاهرة القيادية

□ لكن جرت عادة الحياة بإرادة الله مخالفتها : أن لا يتيح (السمو الإصلاحي) بسهولة لفرد مستقل ، إنما لمجموعة إيمانية (تتواصى) بالفضائل والأخلاق وخطة تقويم الاوجاج ، ثم لأن الله تعالى خلق البشر طباعاً شتى ومنازل متباينة وبعضهم أذكى وأصبر وأشجع من بعض : فإن هذه المجموعة تخضع لسنن الحياة وظواهرها ، وسرعان ما تنقسم إلى صنفين : (قياديين) و (اتباعاً) أو (جنوداً) ، يحكم الضرورة قبل أن تكون منهجية تخطيطية ، رضي الطرفان أم توهموا عدم الرضا ، وشعروا بهذا الفرز والتميز وحكم الواقع أم لم يشعروا ، لأن الأصل في ذلك إنما هو وجود التأثير من بعض على بعض ، وتبعية الأضعف للأقوى الأذكى الأعلم ، وليست ظاهرة القيادة هي مجرد (صورة) يمكن افتعالها وتكلفتها ، بل تناسب وتسترسل وفق ظاهرة (الانتخاب الطبيعي) في الحركة الحيوية ، وهي تبرز تلقائياً ، وإنما الوعي والاختيار والتعاقد والبيعة أمور تؤكدتها وتكمل نقصها وليست هي التي تؤسسها ، وبذلك يفتح باب التجويد والإتقان والتطوير من خلال الارتفاع بمستوى صفات القياديين ، كما يمكن مثل ذلك من إحكام الصنعة التنفيذية عبر تطوير مثل لصفات الموالين والجنود .

## □ طبائع أطلعن الصافي

□ وذلك الذي يجعلنا ننحدر مع (عشارية الوفاء القيادي) لفضل الله وشكره على ما أنعم عليهم من ميزة حيازة خصائص التفضيل والتفوق ، فإن كل ذلك هو محض هبة ربانية مثل المال وأنواع الرزق ، ولو شاء لجعلهم أقل في الذكاء والصبر وخصال الثبات النفسي .

وشكر القدوة الأسوة تحويه عشر رقائق ندية :

● الحصلة القيادية الأولى : رؤية فضل الله تعالى عليه .

فأخلاق القائد الدعوي الحرّ تدعوه أن يستحضر فضل الله تعالى ، والحقائق ،  
 والتيسيرات القدريّة ، وعطايا البركة الربانيّة ، وبذل الجمهرة التي معه ، وأن لا  
 يشعر بإدلال وامتنان وفوقية ، بل عليه أن يبالغ في التواضع ونسبة الخير كله إلى  
 الله ، مثل عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما مدحه حبيب بن عاصم الحاربي ،  
 فقال عمر : (ويلك لو كنت أنفقت على المسلمين من مالي ومال أبي : لكنت  
 حريّ حتى مضت ، ولكن أنفقت على المسلمين من ماليهم) .<sup>(٦)</sup>  
 وقوله حريّ : أي حرياً بذلك وخليقاً .

فالفصل أولاً وآخره الله تعالى ، وإنما يجعلنا سبباً لإجرائه وظهوره .  
 • وذلك هو معنى شعار (التأله منطلق) .

وتعبير التأله يعني : التضرع للإله وعبادته والتوجه بالأعمال إليه واستحضار  
 معنى ألوهيته ، والسلف أكثر استعمالاً له منا .

• الخصلة القيادية الثانية : قبول المعاناة والتفقد التقويمي .  
 وهي خصلة عمرية فاروقية أيضاً .

والداعية إذا عوتب وانتقده الناقدون ونسبوا له الخطأ والتقصير : فإن عليه  
 الإنصات وحسن الاستماع للشكوى ، ولا تأخذه عزة يرفض عندها ملاحظات  
 إخوانه ونصر ، وكأنه يدعي العصمة ، بل يكون مثل عمر بن الخطاب رضي الله  
 عنه حين قال له عمران بن سودة : (أربع خصال عاتبكّ عليها رعيك . فوضع  
 غود الدرة ثم ذقن عليها وقال : هات .) .

(يقال : ذقن على يده ، وعلى عصاه ، بالتشديد والتخفيف : إذا وضعه تحت  
 ذقنه واتكأ عليه .) .<sup>(٧)</sup>

وهو منظر حيوي خالد يصنعه المفكر العميق التأمل ، والمستمع الصبور الجيد  
 الإنصات ، وينبغي أن يكون من علامات الدعاة الأذكياء ، والقادة أهل الإنصاف .

(٦) الغام المطابة في أخبار طابة للفرزبآبادي ٩٥٦/٣ .

(٧) لسان العرب ١٠٧١/١ .

وليس يعني موضوع هذا العتاب ، وماذا كان اعتراض الرعية ، لأن الشاهد لا يكمن فيه ، بل في الاستعداد العمري السريع لقبول العتاب أياً كان .  
ومن هذا الجذر كان استنباط شعار (الحوار كشف) .

• وكمال ذلك الإصغاء والتفاني إنما يكون في العفو والتجاوز ، من الطرفين ، فإن من حسنات سعة الصدر وعيوب العتاب أن يكون :  
مُذِينُ الإِغْضَاءِ مَوْصُولُ

وَمُذِيْمُ الْعُتَابِ مَمْلُوءُ

والداعية يحرص على أن يكون بينه وبين الناس وبقية المؤمنين صلة وعلاقة وحال خيرية جارية لا تنقطع ، ومفتاح ذلك الإغضاء عن الزلات والتقصيرات ، وأن يكون إلى السماحة أقرب ، ويتخذ التناسي سياسة .

• الخصلة الثالثة : الحلم ، والتنازل عن الحق الشخصي الثابت .

وهذه قضية نسبية ، وربما تقتضي السياسة ورعاية المصلحة العامة نوعاً من الخزم أحياناً والتضييق على ذي الإساءة ، ولكن معظم الأحوال ترجح الحلم وإعانة صاحب الكبر ، ولا يسوغ للقائد الدعوي إذا حصلت فتنة وخلاف أن يستطرد في الغضب والملامة والقطعية مهما كان محقاً ، بل يصغح ويقلب صفحة ، ويحيل القضية من سجل الحاضر إلى سجل التاريخ والذكرى ، ويكون له وللمخالف معاً موعظة في قصة معاوية لما عائب الأحنف على هفوات منه فقال الأحنف : يا أمير المؤمنين : لم ترذ الأمور على أعقابها ؟

لئن شئت لنستصفين كدر قلوبنا بصفو حلمك !

قال : فإني أفعل .

فجلم الأمير مبتدأ الاستئناف الإيجابي ، واستعداد ذي المراء للصفاء هو مدرج معاودة الارتقاء .

• ومن ثم كان الشعار (الحلم ارتقاء) .

• الخصلة الرابعة : البساطة والتواضع .



بأن يكون على مذهب الأمير آق سقبر البرسقي قائد جيوش الخلافة زمن  
الشرشد ، فإنه كان مع علو همته وجهاده : متواضعاً ، وقد قال أحد علمائه  
(كان يصلي البرسقي كل ليلة صلاة كثرة ، وكان يتوضأ هو بنفسه ولا يستعين  
بأحد) .

قال : (فرايته في بعض ليالي الشتاء بالموصل وقد قام من فراشه وعليه فرجية  
وبر صغيرة ويده إبريق نحاس وقد قصد دجلة ليأخذ ماء يتوضأ به) .

قال : (فلما رأيته نمت إليه لأخذ الإبريق من يده ، فمتعني وقال : يا مسكين  
ارجع إلى مكانك فإنه يرد ، فاجتهدت به لأخذ الإبريق من يده ، فلم يفعل ، ولم  
يول حتى ردتني إلى مكاني ، ثم توضأ ووقف يصلي) .<sup>(٨)</sup>

ولصواب مثل هذا التواضع صار أصلاً من أصول التربية الدعوية المعاصرة  
نرجو أن لا تنحط أيام الرخاء منه شيئاً ، فإن البركة يؤذن لها أن تستمر ما كان  
الدعاة على سنة البساطة والتواضع وابتذال النفس ، لكن مع كل جزئية تكبر  
(إدلال وإظهار استاذية وفوقية ورسوم رقاسة : ترتفع مثاقيل من البركة الربانية ،  
حتى يسود العجز ، وتكون بيوضة العلاقات ، ويسومنا جفاف المشاعر أنواعاً من  
العذاب .

● وذلك منشأ شعار (العفوية نعمة) .

● الخصلة الخامسة : خفة المؤونة وقلة الطلبات .

فالذي يريد تحريك الحياة : عليه أن يقترب من الناس ، ليستعير طاقاتهم في  
العملية التحريكية ، لذلك ينبغي أن يكون خفيف الظل ولا يكلفهم شيئاً من  
خدمته إذا كان يستطيع الاستغناء عن معاونتهم ، بل يحكر كل جهودهم للقضايا  
العامة ، ليكون منهم الاندفاع في البذل ، ويطلق يقول :<sup>(٩)</sup>

(٨) تاريخ حلب لأبن العديم ، لكن نقلته عن كتابه (الحديثية) تأليف د. سهيل زكار / ٣٦٥ .

(٩) الآداب الشرعية ٣ / ٣٢٤ .

الله أحمد شاكراً

فبلاؤه حسن جميل

أصبحت مسروراً معافى

بين أنعمه أجول

خلواً من الأحزان خف

الظهر يغني القليل

والناس كلهم لمن

خفت مؤونته خليل

بينما المستدين يتسبب في حرج يتلوه فتور ، والمستعين يفتح باب وسوسة .

● وكمنت هذه المعاني في شعار : ( التقلل إسرار )

● الخصلة السادسة : تكوين السجية ، وهدر التكاليف ،

وهذه صفة دقيقة ، ولربما تختلط تفصيلات حيثياتها على الظاهري ومن يذهب إلى المبالغة في الحذر ، ولكن صاحب التجريب الطويل الذي توفرت له قصص جيلين وثلاثة من الدعاة يميل إلى الجقول من المتصنع مهما كان جمال منظره وانقفاً . والذي يمارس التربية الدعوية يمر ولا بد بنموذج المحتاط الذي يحرص على أن تكون جميع دقائق تصرفاته حسنة مرضية ، بحيث لا يترك لتناقد مجالاً أن يكشف فيه عيباً ، أو يحسك عليه هفوة ، ومع ذلك يدرك قلب المرابي أن ثمة تكلف ، وتكلف الأخلاق ومعاناتها معنى حسن مقبول ديناً وعرفاً ، وهو مشكور ويمجّزه الله خيراً ، بيد أنه يقعد بصاحبه عندما يكون التفاضل وتقدير درجات الخيرية وتقديم بعض على بعض والتوجه إلى الاختيار والترشيح لأداء المهام الدعوية ، فإن صاحب السجية الإحسانية الخطأ ذا الفلتات أوثق منه وأعلى كعباً ، وفي تكليفه ضمان أوفر ، والله الضامن ، والاجتهاد التربوي يميل إلى التعامل الفطري الاسترسالي ، مع ما يتضمنه من هزّة محتملة ، فإنه أقرب إلى تناول الوفاء والإفاقة عند صدمة الاختلاف ونبأين الرأي من الملتزم بتكلف ، وهذا ميزان من

دقائق الصنعة التربوية ، وهو مثل لموازن الأدباء في تفضيل الشاعر المطبوع الذي يقلت منه الرديء على الشاعر الذي يرهق نفسه ويطيل التحت (وكان الأصمعي يعيب الخطيئة ويتعقبه ، فقبل له في ذلك ، فقال : وجدتُ شعره كله جيداً ، فدُلّني على أنه كان يصنعه ، وليس هكذا الشاعر المطبوع : إنما الشاعر المطبوع الذي يرمي بالكلام على عواهنه جيده على رديئه).<sup>(١٠)</sup> ، وهذا الميزان الأدبي لا يبرأ من تعسف ربما يتقل بعضه إلى ميزاننا التربوي ، لأن الأمر يعتمد على اجتهاد وفراصة ليست لها عصمة ، ولكن الاحتياط أولى ، والميل مع الخطأ الذي يقبل العتاب أصح ، لسواء نفسه وصفائها ، فإنه في الغالب لا يتطوي داخله على تعقيد ، بل هو سهل أبواب ، ويستجيب لكل صواب .

• وذلك هو خبر شعار : (الفطرة رحمة).

• الخصلة السابعة : الانتساب للناس ومشاركتهم أعمالهم اليومية .

وتقل ابن حبان أنه (كان إبراهيم بن أدهم كريم النفس ، يخاطب الناس بأخلافهم ، ويأكل معهم . فرمما أخذ لهم الشواء والجواذبات والخبيص ، وربما خلا وأصحابه الذين يأتس بهم فيتصارعون . وكان يعمل عمل رجلين)<sup>(١١)</sup> .

وإبراهيم زعيم شعبي ، ونيل مجاهد كان أبناء جيله يقدمونه ويقصدون به ، ولذلك تكون أفعاله هذه كأنها مدرسة في تعليم أخلاق القيادة ، والحياة المعاصرة فيها أنواع من النشاط مبتكرة جديدة أضعاف حياة القدماء ، مثل المحاضرات والمهرجانات والدورات العلمية والندوات والمؤتمرات المحلية والعالمية ، ومشاركات الانترنت ، والظهور في القنوات الفضائية وتحقيقات الصحف ، ونشر الأشرطة المسروعة والمرئية ، وأعمال ذلك ، وكلها مجالات جيدة تنجح (نزول) القيادي إلى الناس ، ومشاركتهم في همومهم وتفكيرهم والعلم بمطالبهم ، والجري مع أعرافهم ، فإذا عرف القيادي كيف يضيف بحضوره واندماجه مع ما يفعلون وما يقولون زخماً إلى مقدار قوتهم الذاتية في البيان والمطالبة : تعلّقوا به

(١٠) الخصائص لابن جني ٢٨٢/٣ .

(١١) روضة المقلاء لابن حبان ١٧٤ .

وتحلّقوا حولّه واتخذوه زعيماً ، وهو بحكمته يستطيع أن لا يُسَف ، ولا يذهب كل مذهب يريدونه ، لأنّ حوارهم معهم بالحسنى يجعلهم أكثر واقعية وإنصافاً ، والفروض أنّه يملك من المنطق والحجج ما يجعلهم أبعد عن الغلو والمبالغة ، ويعلمهم أدب النقد ونسبية الصواب والرفق بالمخالف وبأهل التقصير ، وبهذا يكون انتسابه للناس ليس مجرد عامل ترويج له وتوكيد لمكانته ، بل عامل ترشيد للجُمهور أيضاً ، وسبب اتّحاد عند انفضيات ، ومصدر عقلانية عند الثورات والمظاهرات ، ويتصبّ واعظاً ينصح بالإقلال من الدلال .

● وحول هذه العظايا بحوم شعار (المعايشة ترشيد) .

● الخصلة الثامنة : المبادأة والريادة ودق أبواب المدعوين

فإن الداعية يمضي إلى حيث يكون المدعو يأخذ بوصية جميل بن معمر :  
إن خير المواصلين صفاء

من يوافي خليله حيث كانا

وغن نفترض وفور الخيرية في الربى أكثر من التلميذ ، فيحرص على أن يوافيه في مسجده وبيته وملعبه ، ينصح ويعلم ، ومن الباطل في الفقه الدعوي أن يترفع الربى على عرشٍ ويطلب من أصحاب البدايات موافاة المتوغلين أو مداناة دهاليز تنظيمه ، ولكن يكون لهم قرباً في المساحات المكشوفة وفي المرافق الاجتماعية العامة .

وفي النمط المعاصر للعمل يكون هذا المشي عنواناً لما هو أعظم منه وأكثر أهمية من مجرد الانتقال والخطو الذي هو جهد بدني أو من أخلاق التواصل ، وذلك بأن يكون هناك استيفاء موضوعي لحاجات المدعوين والتلامذة ، ومصارعة إلى توفير اللوازم ، فإن ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب ، فالقيادي يوفر لهم الكتاب المنهجي ، والمثابة التي منها يتطلقون وإليها يرجعون ، وساحة اللعب ، ووسيلة النقل ، وشعور الأمن ، والوكالة عنهم إزاء إمام المسجد وبعض المصلين الذين يعترضون طريقهم جهلاً ، وعند كل مشكلة ، مع تدير من يعين



الضعيف منهم في دروسه المدرسية ، وكفالة الفقير منهم حسب الاستطاعة ، فهذا كله من (مواقاة الخليل) وجميل الصفاء الذي أشار إليه جميل .  
 • والشعار في ذلك : أن (الريادة دلالة) .  
 • الفصل التاسع : التحرك والتجريب والإحاطة بالواقع .  
 على طريقة كثير غزاة حين يقول : <sup>(١٢)</sup>

لقد سرت شرقي البلاد وغربها  
 وقد ضربتني شمسها وظلّؤها

وهكذا عاشق الدعوة : يمسح العرصات ، ويطوف في نواحي المجتمع ، يعرف أخباره وأنساب أشرافه وأهل العلم والنجدة ، ولن يمهر حتى تضربه شمس لافحة تستخرج ما في أصل دماغه من أفكار إبداعية ، ثم تبردها ظلال وتنزع منها الثورية الجزافية الحارة وتردها إلى منهجية العمل التخطيطي الهادئ الطويل الأنفاس .

والتجارب ربما يرويها الرواة ، فتحبط ببعض علمها ، ولكن رسوخها وكمال مفادها إنما تؤسسه المعاناة ، ويضاعفه فحص أجزاء الواقع والتفتيش عما في أياها من حكمة أو موعظة ، وأهل العراق يصفون هذا التجرب السائح الذي مع من خلال الثقل أنواع الوعي والدروس بأنه قد (تكسرت قحوف الدنيا على رأسه) ، إشارة إلى كثرة الخدوش والضربات بسبب المغامرات وعمق الدغل بدافع الاكتشاف ومحاولة السبق إلى حياة النافع والأموال .

- ومن هنا ارتفع شعار : (الحركة بركة) .
  - الفصل العاشرة : التفنن والإبداع الأخلاقي .
- ذلك أن المعروف يزداد جهالاً إذا بذله المؤمن على غير مثال سابق، وأتاه على

(١٢) لسان العرب ٦٤٧/٢ .

سنة من سنن الإبداع الطريف ، وهو الذي يشير إليه الشاعر الجعدي حين يقول : (١٣)

### \* وأخلاق ودفعيتها المذاهب \*

أي أنها ليست على نمط واحد وتيرة متكررة ، وإنما هي على طرائق متنوعة وأشكال كثيرة ، ويقوم كل منها شاهداً على وجود مذهب أخلاقي متميز فريد المثال وليس له شبيه نظير ، وتلك هي أخلاق دعاء الإسلام حين يرتون الناس ، فإنهم يعملون كل مدحور حالة خاصة وله ما يناسبه .

إن عبارة (جعل كل تلميذ حالة خاصة) هي خلاصة تطور النظريات التربوية الدعوية المعاصرة ، ثم هي فحوى منهجية التربية الدعوية ، ولذلك لا يسوغ للقيادي التقليد ، وإنما يلحق له الاجتهاد وتنوع الخطط والمعالجات النسبية ، والخروج من التعميم السهل إلى دراسة التلميذ على أنه (خلطة خاصة) من الأخلاق والأمزجة والمفاهيم والقدرات والمعطيات ، وأنه محصلة القوى التي كان لها تأثير عليه في طفولته وبداية شبابه ، وواضح أن فيها السلب كما فيها الإيجاب ، وقد صاغته الأقدار صياغة ربما تجعله نسخة فريدة لا شبيه لها ، وطبائع الناس أن تسار ، حذراً أو حياء من اطلاع الغير على العيوب ، ولذلك يكون المربي أمام واجب قراءة كتاب مغلق وليس بمفتوح ، وهذا الحال يضطره إلى الفراسة والتخمين والقياس وتحكيم القرائن والدلالات أكثر مما يتاح له النظر المباشر الدقيق ، ومن هنا يكون احتمال الخطأ في الفهم ، ويلزم الإبداع في التحليل واستنباط الخفي الكثير من الظاهر القليل .

● وهذه الإشارات هي التي اجتمعت فأنشجت شعار : (الإبداع مفتاح) .

وفي كل قطر : هناك من يريد أن يختصر الطريق ، وقد ساءه التسويق ، وله الأماني العراض ، وأمره أسهل مما يظن ، فإنه لو سعى إلى أن يضمن لنا ألفاً من القادة التربويين الذين تتمثل فيهم هذه الخصال العشر الأخلاقية ، في بلد بحوري

عشرات ملايين الناس : نضمن له التفوق الاستراتيجي الحاسم على فرقاء الساحة ، بإذن الله ، ولا تكون مهارات التخطيط وقواعد الوعي السياسي غير تكميلات وتحسينات لهذه الأصالة والصياغة النفسية السوية ، وهي التي تمثل الصناعة الثقيلة في التنمويات الدعوية ، وغيرها صناعات متوسطة وخفيفة ، نحرص عليها وتفيدنا ، ولكن الاستناد إنما يكون إلى الأساس الصلب ، وعادة العقلاء أن يكون مأواهم : الركن الشديد .. ١.

### □ وارض اللهم عن التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين

□ ويقابل كل هذه الخصال القيادية : إمكان إحكام الصنعة التنفيذية لدى الجيل الواسع التابع ، وقد أوحى لنا مراقبة التطور الدعوي في كثير من البلدان فتاعة بأن حكمة الله تعالى وزعت أنواع الصفات كمثل توزيعه الأرزاق ، وأن من الناس من يتقن من شأن السعي التنفيذي ما لا يستطيعه القيادي والمخطط والمفكر ، ويأت بتكميل كأنه خلق من أجله .

وتدور صفات الجنود والتلامذة والأتباع في متابعة عامرة بالمعاني الأساسية ، وهي إلزام للقيادي ، وأوجب عليه ، ومن لم تحركه شدائد البدايات : لا يؤذن له أن يستوعب مغزى رحاب النهايات .

### ● الصفة الأولى : نيل قيس من نور نوافل العبادة .

والفروض كلها نور لصاحبها ، وقد أفلح من عاهد ربه على أدائها وصدق ، ولكن التهجد وأنواع النوافل لها نور يسري إلى الخارج ، ويطفح ، ويناله المجلس والرائي الراغب والصديق ، فيكون صاحب الوجه المنير سبباً لهداية غيره ، فيؤجر ، فيهبه الله مزيد هبة ، يتولد منها مزيد تأثير ، فمزيد أجر ، وتكون متوالية الخير المتصاعدة .

وكان نور العبادة في جيل السلف أظهر ، لتمام انغماسهم وقلة الملهيات والصوارف وبساطة الحياة ، وفي مثل ذلك يقول الشاعر في وصف متهجد<sup>(١١)</sup>

(١٤) لسان العرب ١/ ٣٧٢.

## كميشُ الإزار يجعل الليل إثمدا

ويغدو علينا مشرقاً غير واجم

وهو تعبير رمزي : أنه يجعل ظلام الليل مثل الكحل لعينه : ويقصُر إزاره على طريقة أهل الزهد ، ويتعبد ، فيصبح مشرق الوجه قد امتلأ نوراً ، وبتسماً من غير وجوم وعبوس . وذلك هو سر اعتدال السلف وسماحة نفوسهم وسهولة تناوشهم للمصالحات : ثم صرنا نطيل النوم إلى الضحى ، ونسقيظ بوجوه متشنجة داكنة ، لنبادل الاعتراضات واللوم ، فتأزم الأحوال مع ساعة الصباح . إذ الأطيار والشجر في أبهى حالاتها ، فلا تتجانس معها ، ويكون التعكير في سائر النهار ، ثم تسهر مع مائة قناة صارفة ، وتكرر قصة الغفلة اليومية .

● وفي مثل هذا المحيط الشعوري ولد شعار : (الركاء أصل) .

● الصفة الثانية : التأرجح بين الخوف والرجاء .

وكل التأرجح في الحركة الحيوية مدموم ، ويشير إلى معنى سالب ، وأقل ذلك اضطراب الشخصية ، وضعف اليقين ، ما عدا هذا (التأرجح الإيجابي) ، فإنه من أصول الإيمان ، ولا بد للقلب أن يخفق ، ويصعد وينزل ، ويرتجف ثم ينساب ، وإحدى حائلي السكون ليست أقل إهلاكاً له من الأخرى ، فإن بُثِّت مع الخوف بعدم تطلعاته ويقتل الطموح ، واستمراله مع الرجاء يركسه في التفريط والإبطاء ، والمؤمنون أبعد عن هاتين الهاويتين ، وأبدأ :

تراهم إذا ما شاهدوا موجب الرجاء

يدورون ما بين المخافة والذعر

فمحترق بالوجد أو مخمد له

بدمع كما انهل السكوب من القطر



ندأؤهم إن من من الجوى

جوانحهم : رُحَاك ياكاشف الضُر<sup>(١٥)</sup>

والداعية التنفيذي برمي رمياته ، ويسعى ويبدل ، ثم يحيل كل ذلك إلى حسن ظنه بالله أن يقبل من عباده الصالحين ، ويبقى وجلأ أن يرذ الله عليه عمله ، وما بين الرجفة والسكون تكون التربية والتنمية والفنون .

• ومع كثرة الاهتزاز والترددات تكون (الاستقامة قرينة) تشير إلى اعتدال السمات .

• الصفة الثالثة : الصبر على البلوى وأقدار السوء .

وأصل الإيمان : مصارعة قدر الشر بقدر الخير ما استطاع المبتلى إلى دفعه سبيلاً ، ولكنه إن بذل وسعه واتخذ الأسباب وجثم عليه السوء بالرغم من كفاحه له : امتسلم لأمر الله ، وتأول حكمة خفية عليه يريد بها رب العالمين ، وأبدى صبراً ، وصارع إلى نوبة ، فلربما كان ورود السوء في هيئة عقاب له على معصية وتقصير ، ويشرع يحاور نفسه ويقول مراراً مع حُرَيْث بن جَبَلَة الغُدري<sup>(١٦)</sup> :

ثريد أمراً فما تدري أعاجله

خيرٌ لنفسك أم ما فيه تأخيرٌ

فاستقدر الله خيراً وارضين به

فبينما العُسر إذ دارت مياسيرُ

فتغشا سَكينة ويتبد ، ويمنع الطيش أن يغزوه ، وتزداد طمأنينه كلما أكثر من تلاوة القرآن وآيات الصبر وأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم فيه وأقوال علماء الإسلام وشعرائه .

(١٥) محمد بن الجفان الأندلسي في ديوانه / ١٠٥ / جمع وتحقيق د. منجد مصطفى .

(١٦) العقد الفريد ٣ / ١٤١ / طبعة الأدار العلمية .

والدعاة أكثر عباد الله تعزّياً للبلوى ، يحترهم الله بذلك ، والصبر لهم اليق .  
● والشعار في ذلك : (الأقدارُ تصفية).

● الصفة الرابعة : الصدق بميزان الإسلام في الانحياز للثقة .  
فإصلاح أخلاق الناس وتعديل موازينهم واجب دعوي دائم ، ولا بد من  
إعادة تربية ، ومنع الرديء أن يستبد ويتحكم بالآخرين ، وأن نقول له كما قال  
له الشاعر :

وإني رأيتك تنسى الذمام

ولا قدر عندك للمعتمد

وتحقرو الشريف إذا ما أقلّ

وئذني الدنيّ على الدرهم

فهذه الحنة الدائمة في قصة انقلاب الموازين ، وانتقاء الأراذل وتقديمهم في  
المناصب والمراكز بما معهم من دراهم ، والحنة اليوم أعم ، فإنها بالأمس كانت  
في صورة مصلحي يوالي ويصادي بمقياس المال ، ولكنها الآن في الحالة  
الديمقراطية تأتي في صورة منح سواد الناس الأعظم أصواتهم الانتخابية  
لأصحاب الوعود الجوفاء بما معهم من دعاية فارغة تصنعها أموالهم ، وأما  
المرشح الشريف الفقير المقل الذي يجعل برنامجه الانتخابي : قول الفقه والإحصاء  
والعلم والتنمية : فهو محض متروك يرجع بقليل الأصوات ، وقد أذن في الناس  
أن حي على الفلاح ، ولكن أنامهم الخادع ، وعليهم الرأي الجماهيري المائل مع  
الدعاية ، وربما تغلبهم شهوة الطعام الدسم الذي يأكلونه في الولائم الانتخابية ،  
وينسون مصالحهم فضلاً عن مصالح الأمة والمجتمع ، وفي البلاد الفقيرة يسع  
الملايين أصواتهم بكيس فيه حفنة طعام وقتينة زيت وصابونة ، وهذا حال متأخر  
جداً ، وعلى الدعوة أن تبذل تربية سياسية لجمهور المسلمين كي يملكها  
الطرية الدينية الأخلاقية .

هذه التربية السياسية قد يضع القادة معالمها ، ويكتبون فكرها ، ولكن تحقيقها في السواد الأعظم وأركان المجتمع أمر صعب عليهم ، لأن ذلك يتطلب إطالة الأنفاس في حوار تفصيلي كثيف ، وتبسيط لميكانيك التغيير ، وهي صنعة إنما يحسنها التنفيذيون من الدعاة ، ومجتمعنا متخلف لا يستطيع فهم آليات السياسة بسهولة ، ولا بد من تدرج وشرح متكرر عبر المخالطة .

● وضمن هذه المعاناة يولد شعار : (التوثيق أمانة) .

● النصفة الخامسة : توفير الكبير والعالم والقيادي وأهل السابقة .

وكان السلف يفعلون ذلك بحرص ، حتى قال الربيع المرادي : (والله ما اجترأت أن اشرب الماء والشافعي ينظر ، هية له) <sup>(١٧١)</sup> .

وكذلك أدركنا أنفسنا نحن الجيل المتوسط حين كنا شباناً ، فلما دخل عصر الكمبيوتر والألكترونيات ودورات الإدارة والإبداع : حصلت ثلثة ، تفرج بطيئة ، ولا زال الخير ينشر ظلاله والمعروف يسيطر ، وإنما الخوف من المستقبل : أن يكون تقليد الأخلاق المسنودة تحت جناح الديمقراطية ووسائل التخصص ، فيحصل نشاز في السلوك والمنظر ، ومع كل خاطرة غرور من صاعد : ينكسر خاطر سابق ، فيهمس الخطر منذراً أن تحت البركة .

● وإنما يكون نزول النعم إذا رفعنا شعار : (الاحترام جمال) .

● النصفة السادسة : مكافأة المحسن وشكره حتى لو كان فاسقاً .

وذلك قول محمد بن الحنفية رحمه الله في الآية الكريمة في سورة الرحمن (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) .

قال : (هي مسجلة للبر والفاجر ، يعني مرسلّة مطلقة في الإحسان إلى كل أحد، لم يشترط فيها برّ دون فاجر) <sup>(١٧٨)</sup> .  
وهذا فقه عليه ختم علوي .

(١٧) الآداب الشرعية لابن مفلح ٢٥٦/١ .

(١٨) لسان العرب ١٠٢/٢ .

بل أصول الاجتهاد في فقه الدعوة علمني أنها مُسجلة للكافر أيضاً إذا كان عادلاً وأحسن إلى المسلمين .

والدعوة الإسلامية تنشط اليوم في محيط معقد متشابك العلاقات ، والكيد المتنوع يفزوها ، من يهودي واستعماري وعلماني معاند ، ومن مصلحتنا تسمين كل مقالة حق وإنصاف يفوه بها إعلامي ، أو قضاء عادل يحكم به حاكم ، أو إيواء ورعاية بيديها رئيس ووزير ، مهما كان هؤلاء يسدرون في غفلة عن صلاة ، وزين لهم الشيطان خيراً وحراماً ، لأن المصيبة عامة ، وأكثر الناس أسرى الشهوات ، والإحسان الذي اقترقوه يدل على نجاسة الأصل واستمرار حياة العرق الفطري ، وصغائر الإحسان المبذولة في يوميات الحياة كثيرة جداً ، ولربما شكر القادة كبارهم ، ولكن شكر الصغائر هي مهمة المنفذين المبشورين في العرصات المتنوعة ، وجيل منهم أن يبدووا لياقة في شكر المجاهد فضلاً عن اسمعنا كلاماً عفيفاً ، فضلاً عن أسدى معروفاً ووقف حامياً وأمر بحق أو صدقة وكان صديقاً ومنع العدوان .

● وشعار الوفاء المرفوع : (الإحسان إلزام) بمعناه التعاقدي ، والتبادلي ، والتعاضدي ، وإن كان يلقى ثرداً الجميل أن يكون أوسع .

● الصفة السابعة : الانفتاح ، والظاهرة .

وقد قيل : (رأس الحقوق : مكاتبة الأدين) .

فإن الدعوة لا يعرفون أخلاق الباطنية ، ولا تأذن قلوبهم للنهواجن أن تنحاور معها ، بل عادت الصراحة والتشاور ، وإعلان الواردات والخواطر ، وبضاعتنا مكشوفة ، ونعشي بطول قاماتنا وأحسابنا وشهادات تاريخنا ، وأثوابنا نقية ، وأذيالنا طاهرة ، وصدورنا صافية ، ولا لحجيد المخاتلة ولا الالتفاف ، ونقدم حسن الظن ما استطعنا ، ونبذل الحب لكل مسلم مستور لا يؤذينا ، وندعو للمخالف المنحرف بالهداية وليس بأن ينزل عليه العقاب ، وفي السؤل مندوحة عندنا تبعنا عن الانهم ، ولما اجتمعت كل هذه الطباع فينا : ما عاد لأحد من الدعوة حق في أن يكتم عن أصحابه وقادته شعوراً أو سرراً أو غضباً ،



فحين أقرب الناس له وأدناهم منه ، وطرق المصارحة سالكة بيننا ، والتغافر  
 يهدن المؤمنين ، وصار إضمار المعاني السلبية من العقوق ، والفكرة الساخطة  
 مثل الخمر ، يشتد إسكارها بالتعتيق والختم عليها حتى يخرج العقل إلى طيش إذا  
 فارغها ، والماء المنساب يتنفس ويبقى زلالا ، وأولى لأحدنا أن ينسبط ويشق  
 ويطلب شرح الغموض وتفسير الإبهام الذي أدهشه ، فإن لم يفعل قُتل فؤاده  
 الشك ، ثم ما تزال تقلقه الحيرة وتستبد به حتى يغلق أبواباً كان الخير يرد منها  
 إليه ويؤنسه ، ويتعزل وحيداً ، يأكل الحزن رصيده .

● وقد مرت بساحتنا عواصف ، جعلتنا نرفع شعار (الإمارة شارة).

□ فهذه الزوايا السبع هي التي تشكل هندسة الركن الشديد الذي بأوي إليه رؤاد  
 الطريق الأقصر ، ولو تحلق ثلاثة آلاف من حملة هذه الأخلاق حول القياديين  
 الأتف أولئك : لنم التدوير والتكوير وارتفعت الأخلاق ودأبت المدارات ،  
 واستدارت هالة ضخمة حول هذا المركز المشحون بالطاقة ، تضفي الساحة ،  
 مهندي بنورها الأسوياء ، ثم تبهر كل أعشى ، فيسمر مكانه لا يستطيع حراكاً ،  
 ويضج المجال للحياة ، فتنبض .

## □ واستنفر على أربع ... فهو مَكِين

□ ثم هؤلاء الفريقين من القياديين والجنود معالم جامعة أربعة ، هي تكميل  
 ملعا هي أساس ، ويكون لواضع بها في الأول ، وعند التوسط ، وفي الآخر .  
 ● المعلم الأول : العلم الشرعي ، والثقافة العامة ، والمعارف .  
 والاكتيال من ذلك بضاعف مدى البصيرة الفطرية ، ويمنح للعاطفي عقلاً ،  
 وجمع شئنا الصواب والمقاهيم في نظير ذي تعبد ، فيتحول الارتجال إلى  
 طريقة وأسلوب ، فتولد بؤرة منهجية ، تتطور إلى حقيقة تخطيطية .

ولذلك : (كان محمد بن عبد الباقي الحنيلي الإمام يقول : ما من علم إلا وقد نظرت فيه وحصلت منه الكل أو البعض).<sup>(١٩)</sup>

يشير بذلك إلى ثقافته الشمولية ، لا كمثل حنابلة الوقت : هم فقهاء فقط - وإنما تتميز المعاني بأضدادها ، ولذلك قيل في الرمز إلى العلم :

★ وعند غروب الشمس يُعرف فقدها ★

لكن الغروب يعقبه شروق ، لذلك كان محمد بن الجثنان<sup>(٢٠)</sup> أشد خوفاً من الجهل ، فجعله الروح التي قد لا ترجع ...

أما قد علمنا والعقول شواهد

بأن انقراض العلم أصل المهالك

إذا أذهب الله العلوم وأهلها

فما الله للدهر الجهول بتارك

هل العلم إلا الروح، والخلق جثة؟

وما الجسم بعد الروح بالتماسك

وأنكى ما في هذا الحال : أن افتقاد العلم لا يجرمنا فقط من آثاره الإيجابية

بحيث يتولد فراغ حيادي ، وإنما يعكس الوجهة ، وبحصل إنتاج سلبي بضاعف

الطامة ، ويجعلها كبرى ..

★ فلو الجهل يروي الجهل عن نظرائه ★

فللجهل سوق قائمة ورواد ، وهم يستهلكونه وبه يحميون ، فتكون كتلة من أوهام الجاهليات معروضة دوماً تنافس الوعي والمعرفيات ، وذلك من ظواهر حركة الحياة ، لأن النضادة محرك مهم ، ولا بد أن يستند إلى فكر يقابل فكر الإسلام ، ليكون الصراع .

(١٩) الآداب الشرعية لابن مفلح ٣/ ٣١٦ .

(٢٠) ديوان محمد بن الجثنان / ١٢٦ .

وفي هذا ما يوجب على الدعاة إتقان العلم ومنطق الحوار وأصول الجدال ،  
لأنهم لا يصارعون جاهلاً صامتاً ، بل جاهلاً يتمشّدق ، وينطلق من فلسفة ،  
ويتجمل بفتون وشعر .

• ولئلا ذلك ارتفع شعار : (العلم حارس) .

• المعلم الثاني : الليث عند هامش البركات .

فإنك إن لم تطاوعك قدرتك على إقتراف تلمذة خاصة : فليس أقل من أن  
تتزوج مع الحياة العلمية العامة فتكون على هامش البركة ، فتجمع وتستوعب  
وتكون لك تعريض ، كالذي كان من أبواب السخنياني يوم قال : <sup>(٢١)</sup>

(كنت أريد أن أرحل إلى عكرمة إلى أفق من الآفاق ، فأني لفي سوق البصرة  
إذا رجل على حمار ، فليل : هذا عكرمة ، واجتمع الناس إليه فما قدرت أنا  
على شيء أسأله ، ذهبت عني المسائل ، وشردت عني ، فقممت إلى جنب حمارة ،  
فجعل الناس يسألونه وأنا أحفظه) .

وعكرمة تابعي ثقة من أصحاب ابن عباس .

والجتمع الدعوي المعاصر يتيح فرصة عظيمة لكل شاب صاعد يريد العلم  
والثقافة والاكتيال من أنواع المعرفة ، بما يقدم من دورات ودروس ومحاضرات  
ونشرات ، وبمن يدفعهم من القدوات إلى المخالطة والتزول إلى الساحة ، فيحصل  
من كثير يجمعه أصحاب النوايا الصالحة والهمم العالية ، وغيره يسأل ويخطئ  
ويصح هندسة التعليم ويتعب له ، وهو يستقبل ويُشري رصيده ويرفل بسورود  
العارف إليه مجاناً وبدون تكلف .

عشّوها إن لم تكونوا مثلهم : إن التشبه بالكرام جميل ، والتقاط أذن الخريص  
على التعلم لشوارد العلم من خلال الاقتراب من محيط دائرة التلمذة إن لم يحصل  
قطناً في مركزها : شيء لا نزهة به ، ويتيح بعض التعويض ، وسيارة فقيه  
الجمعة اليوم أكثر إغراء من حمار ابن عباس ، ويسعك أن تقف عندها ، فتسمع .

● والشعار : (الاصطياد مُشجع).

● المعلم الثالث : إتقان اللغة العربية كلغة عالمية للدعوة الإسلامية ، مع إتقان كثلة المصطلحات الدعوية الخاصة ذات الدلالات العظيمة .

فإن لغة القرآن والحديث والفقه والأصول وكل العلم الشرعي إنما هي العربية، ومن المستحيل أن تؤدي الترجمة نفس المقادير ، فوق ما في البلاغة العربية من نكهة خاصة ولذة بيانية شاعرية ، وإنما الترجمات للمستضعفين لا للمبرزين والفدوات ، وللعمامة لا للدعاة ، ولكل أحد من غير العرب أن يُرضي أشواقه وعواطفه فيتحدث بلغته ، وينادي في قومه بلغتهم ، لكن مراحل التطوير وإتمام الصنعة القيادية ومهارات المهنة التنفيذية الدعوية لابد أن تمر بقناة لغة العرب ، ولن تكتمل شخصية الداعية إلا بها ، ومذهب ابن تيمية في ذلك واضح ، وقد أبداء في (اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم) ، وبه أقول .

وفي اللغة لفٌ ونشر ، وإيجاز وإطناب ، وصاحب العفيدة والفكر يتوسل بهذه الوسائل اللغوية لتثبيت معانيه ، فيجمع المعاني الكثيرة في لفظ ، ويشرح اللفظ في كلمات مترادفة ، وتلك سنة لغوية إنسانية ، فيقول الأميركي Aganago وهو يعني I am going to go وكان العربي القديم يقول في مثل تركيب : (مكانك) أي قف مكانك ولا تتحرك (مكانكني) : أي أمرني أن أقف مكاني ، فعامله معاملة من يلحق النون بالفعل ويقول : أكرمني . وكذا في تركيب (كما أنت) يقول : (كما أنتني) أي طلب مني أن أثبت مكاني ولا أتحرك<sup>(٢٢)</sup> ، أي كما يستعمله ضابط الجيش اليوم حين يأمر الجنود .

فهذا من هذا في فقه اللغات العالمية . وقد استعمل العُرف الدعوي هذه الخصيصة اللغوية ، فأودع في لفظ بعد لفظ من صيحات الدعاة كبار المعاني ، وجمع فكراً كثير المفردات في كلمة واحدة يعرف الداعية شرحها فوراً إذا سمعها ، لكثافة ما أملي عليه من تأويلها ، وعمق المشاعر الوجدانية الروحية التي تجلجت

(٢٢) الخصائص لابن جني ٣ / ٣٥ .



القريبة في إعاشته في أجوائها وفي ظلال اللغات القلبية العاصمة بالأحاسيس  
الإيمانية ، كقول الدعاء : نحن على البيعة ، فإن لفظ البيعة عندهم هو قاموس  
أخلاقي تنفيذي شامل ، و(الجهاد أسمى أمانينا) فإنه وصف كامل للمعزة  
والاستعلاء وجملة أغنيات فردوسية .

وليس في كلام غير العربي بالعربية أي مقدار من سوء ، لأن الأمر لا توجهه  
نظرة قومية ، بل المصلحة والفوائد وتنام الفهم ، ولأن النبي صلى الله عليه وسلم  
تكلم بالفاظ من لغات أخرى ، ولبس ملابس أمم أخرى ، وتأخذ الأمر قياساً  
على تكلمه صلى الله عليه وسلم بالجنسية ، فإن العلماء جعلوا ذلك تشريفاً  
للك اللغة .

قال ابن منظور في لسان العرب تعقياً على قول النبي صلى الله عليه وسلم  
أرجل دخل عليه وهو علي رسالة : أنط ، أي اسكت .

(قال ابن الأعرابي : لقد شرف سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه  
اللغة ، وهي حميرية .) (٢٣)

فكذلك في لبسه الجبة الكردية تشريف للأكراد .

ففي صحيح البخاري قول النبي صلى الله عليه وسلم :

(اتنوني بأنبجانية أبي جهم).

فأنوه بها ، ولبسها ، وهي جبة من صوف غليظ كانوا يستوردونها من ديار  
الأكراد من قرية أنبجان (٢٤) .

وهذا شرف لكل كردي معاصر ، ولو درى ما في الإسلام من المساواة لرفض  
كل نزعة علمانية .

• والشعار (العربية فهم) أجود لدين الله .

• المعلم الرابع : تقليل وزن الجسم ، والحرص على مقدار من النوم كافٍ ،

(٢٣) لسان العرب ٣ / ٦٦٤ .

(٢٤) فتح الباي لابن حجر

والطعام الصحي، والراحة النفسية، وكل ذلك قول الأطباء وخبراء التغذية .  
والداعية المسلم عنصر في الوجود ثمين، ولذلك يليق أن تستفيد منه أمة  
الإسلام أوفى استفادة وأتمها، وكل ثقل في حركته، أو إبطاء، لنعب أو قلة نوم  
أو طعام صعب الهضم مضر للقلب، أو ثقل يعكر المزاج : فإنه يحرم العمل  
الدعوي من بعض طاقاته، فضلاً عن تسبب ذلك في صعوبة أداء العبادات عليه .  
وكثرة الوقت المهذر، وقلة المطالعة، وتكرر الأمراض . والنفسية مشهورة الآن،  
أذاع علومها الإعلام، ولكن العزائم هي المنهجة .

ولست أقول بوجوب معي المؤمن لتخافة يده ورشاقته، وإنما أجعله شرط  
تفضيل ودلالة وعي، اقتباساً من حال أبي بكر رضي الله عنه، فإن ابتته عائشة  
رضي الله عنها وصفته فقالت : إنه كان (عشاشاً المرأة والمخبر) (تريد أنه :  
لطيف الجسم والمعنى) (٢٥) .

والعشاش : الرجل الخفيف .

فلم يكتف بلطفه الإيماني حتى أضاف له لطفاً في القامة، وهذا يكفي الداعية  
ليختار مداراة حاله بالرياضة وقلة الأكل ولزوم أنظمة معالجة الوزن الزائد .  
والأمر سهل : فإن المشي رياضة كاملة، ويقلل الداعية من السكر والخمير  
والدهون والنشويات، ويكثر من الفاكهة والخضرة، ويأكل المسلوق بدل المقلي .  
وقد أكدت دراسة طبية حديثة أعدها المركز الصحي في التشيك أن قلة النوم  
المتكررة تتسبب في اضطرابات خطيرة على الجسم وبشكل خاص على عمل  
الجهاز الهضمي والقلب وجهاز المناعة عند الإنسان . وأوضحت الدراسة أنه إذا  
قلَّ عدد ساعات النوم عن خمس لفترات متكررة قد يؤدي إلى السكتة القلبية  
والآلام في الرأس تصل إلى ٢,٩ مرة على مدى الأسبوع، وإلى ١,٩ مرة  
لاضطرابات في الجهاز الهضمي، و١,٨ مرة لآلام في الرقبة والظهر وتعرض  
الجهاز المناعي للضعف، الأمر الذي يعرض الإنسان إلى البقاء فترة طويلة في

(٢٥) لسان العرب ١/ ٨٣٤ .

الفرش بعد كل عدوى مرضية . ولفتت إلى أن إشكالات النوم زيادة أو نقصاً هي من أمراض العصر الحديث . وأن الجسم السليم يحتاج إلى ٦-٨ ساعات من النوم يومياً حتى يتجنب معظم الأمراض.<sup>(٢٦)</sup>

والجُزر غني بالبوتاسيوم ، والنمر والموز بدرجة ثانية ، وهو عنصر من شأنه إتمام المشاعر الإيجابية كلها ، من الثقة بالنفس ، والشجاعة ، والودعة والحب ، والتفاؤل ، والطموح ، ويقلل الحزن والقلق والخوف وكل السلبية .

وفي الراحة والنزهة تجديد للهمم ، وفيهما مجانية للحركة ، لكن فيهما مجال تفكير ، وذلك إيجاب ، وفيهما استعداد لاستئناف وبذل مزيد وإن تعرضت سببهما لظنون البطالة ، وقد عرّف الشاعر ذلك فقال :

★ لعمرك ما كلُّ التعلُّل ضائر★

والحكيم يوازن ، ويتعب ثم يطلب راحة ، ويحمل عياله على غلق التلّافز قبل سبع ساعات من أذان الفجر ، والمشي بعد الصلاة ، أو أداء ألعاب سويدية (ايرويك) ، فتقل حاجته وحاجة عائلته للأطباء والدواء .

والحبة السوداء ، مع بعض الثوم أحياناً ، إذا ناولهما لعياله باعتدال : فهما خير وقاية من الأمراض ، ويتوفر له وقت بصرفه للعلم وفي الدعوة بدل صرفه في الركض إلى العيادات .

II وذلك جماع القول في الصحة ، والأخلاق ، والمعروف ، وتحريك الحياة الحسنى ، والرفق ، وأحاسيس الجمال ..!

فإن هذه الحبيبات والملاحظات ، والأسانيد والعلل : هي التي جعلت محمد أحمد الراشد يقول : أنه جمع الحكمة من أقواه المجربين ، واطال النظر في أحوال الدعاة ، وأنصت لمواعظ فقهاء الدين ، فوجدها تتركز في بضع وعشرين من شعارات الحقائق والإشارات .

(٢٦) جريدة البعث السورية ١٤/٣/٢٠٠٧ .

فَهُوَ الْإِيمَانُ رَسُوخٌ .	وَالْإِصْلَاحُ رِفْعَةٌ .	وَالنَّائِلُ مَنْطَلِقٌ ...
وَالْخَوَارِ كَشْفٌ .	وَالْجَلْمُ ارْتِفَاعٌ .	وَالْعَفْوِيَّةُ نِعْمَةٌ ...
وَالْتَفَآءُ إِسْرَاعٌ .	وَالْفُطْرَةُ رَحْمَةٌ .	وَالْعَابِيشَةُ تَرْشِيدٌ ...
وَالرِّيَادَةُ دَلَالَةٌ .	وَالْحَرَكَةُ بَرْكَةٌ .	وَالْإِيْدَاعُ مَفْتَاحٌ ...
وَالزَّكَاءُ أَصْلٌ .	وَالْإِسْتِقَامَةُ قَرِينَةٌ .	وَالْأَقْدَارُ تَصْفِيَةٌ ...
وَالْتَوْثِيقُ أَمَانَةٌ .	وَالْإِحْتِرَامُ جَمَالٌ .	وَالْإِحْسَانُ إِلْزَامٌ ...
وَالْإِسْرَارَةُ شَرَارَةٌ .	وَالْعِلْمُ حَارَسٌ .	وَالْأَصْطِبَادُ مُشْبِعٌ ...
ثُمَّ الْعَرَبِيَّةُ فَهِيَ هُـمٌّ ...	وَالصَّحَةُ تُكْـ	بَيْنَ ... !

وكل ذلك من أربعٍ غير الوعي ... وقد تمت .. وبالحق عمّت ..

والحمد لله العلي الأجلل... □□



## قُدماً .. نحو السياسة

□ تخضع المشاركة الدعوية في الحياة السياسية لموازين كثيرة، بعضها شرعي ويكون الفصيل فيه قول الفقهاء وثواب العقيدة، وبعضها واقعي تتحكم فيه الظروف ومعادلات القوة، وبعضها تخطيطي محض، تدفع إليه نظرات التدرج والتكامل وعلافة الخطوات المرحلية بالأبعاد الاستراتيجية.

• بيد أن الملاحظات الميدانية في بلاد شتى ترينا أن أوسع الجدل والنظر الخلاف في إما بدور بين الدعاة منذ سنوات ثلثه قضية (مدى تأثير التربية الإيمانية الأخلاقية) والممارسة السياسية، فقد رصد الراصدون من الدعاة أنواعاً من الضعف في هذه التربية في كل بلد دخلت فيه الدعوة عالم الانتخابات البرلمانية، واستلمت بعض المناصب الوزارية، وما يتبع ذلك من حيثيات وتفاصيل إعلامية واحتفائية وسياسية، وبسبب ذلك تحدث (صدمة) وحالة سلبية تهز الدعاة التربويين، وتجعلهم يتخوفون من عواقب الصخب السياسي، وأهمها: ظهور ضمور في العبادة والحياة الدعوية المسجدية، ويزور فرص للمضعفاء فكرياً ودينياً أن يتسلقوا ويجوزوا مناصب ووجاهة، إذ التربوي يختفي في الصفوف الخلفية، ثم تظهر حالات من الإرهاق البدني للدعاة تؤدي إلى هبوط في المستوى التعبدي، وفي مدى الانتباه لتربية زوجاتهم وأولادهم، فيحل جفاف بعد النداءة القلبية، وربما تختلط النوايا بعد دهر من التجرد والصفاء، وبضغط من هذه الظواهر السلبية التي يتعكر الواقع الدعوي بها وما هي بخيال: تبدأ مقولة (هجر السياسة) تسري بين صفوف التربويين، فيقابلها إصرار من الدعاة الذين دخلوا العالم السياسي على المضي قُدماً وعدم التراجع، فتنشأ من ذلك حالة خلاف وتباين في الرأي والفقه التخطيطي فد تؤدي إلى نتائج غير محمودة، وإلى حالة من القلق، ولذلك يجدر بفقه الدعوة أن يجعل نفسه حكماً في هذه القضية المتكررة في أكثر البلاد، وأن يقول قوله بصراحة وحياد، ويضع النقاط على الحروف، لئلا تستبد

التأويلات المتعاكسة وتحمل خلاف الرأي يتحول إلى انقسام الدعاة إلى جهرتين تحمل كل واحدة قناعة مخطأ الأخرى، فيكون الفصام وتبادل الاتهام، وتضيع حقوق الدعوة في مثل هذه الحالة من الازدحام.

### □ إطار رباعي بسوءعب منظر اطلال

□ وأول الحكم الجاهلي في هذه القضية: الاعتراف بالحقائق المتولدة من خطة المشاركة السياسية، والتذكير بها، لئلا يظهر شطط في التقدير تقلبه فورة الحماسة عند كل جبهة لترويج قناعاتها:

● الحقيقة الأولى: أن عمليات المشاركة قد حققت أنواعاً من الفوائد والمصالح الإسلامية لا يمكن نكرانها، مثل الحماية للدعوة وكبت التصرفات الأمنية الحكومية أو تقليصها، ومثل ترويج اسم الدعوة وفكرها وإظهار مواقفها والتعريف برجالها وقادتها، واحتلال مواقع رسمية تزيد النفوذ الدعوي ونسبه ترويج العلوم الشرعية والكلام الإعلامي الإسلامي، مع سعة في العلاقات، وجمع خبرة إدارية وتعاملية ترتقي بالمستوى العام للدعاة والأداء الدعوي، فكل ذلك حق، وقد حصل بدرجات تختلف من قطر إلى قطر، والأمر مهما اختلف تقدير نسبة النجاح معدود في المكاسب والإيجابيات، ونكران ذلك مغالطة عمدة وعدول عن العدل.

● والحقيقة الثانية: أن الضعف والهبوط التربوي قد حصل بالمقابل، وفست قلوب البعض، واختلطت عند آخرين مصالحهم الشخصية الذاتية بالمصالح الإسلامية العامة، وانفتح أمام أصحاب اللسان وخُب الظهور مجال التسلل واحتلال مواقع لا يستحقونها، وظهر من مؤيدي الدعوة اضطربنا لتقديمهم نوع ترلف للحكومة وموقف فيه لين جلب الحزن لقلوب الثقات والمربين، فكل ذلك سوء عالق في ثنايا الإنجازات الجيدة، ولا يمكن نكران حصول هذه الثقلات، ولكن يمكن القول أن درجات حصولها شتى، فبَلَد أقرب إلى العافية منها، وبَلَد قد حصل فيه إسراف، وجفلة المربين حق، والمكابرة تديم الجدل.

● والحقيقة الثالثة: أن الضعف المرصود إنما هو بالنسبة إلى المثاليات الدعوية، وإلى حالة التحليق السامي الذي وصلت إليه الدعوة من خلال التربية العالية المستوى التي ساعد عليها العمل المغلق المتبعد عن السياسة، وأما بالنسبة إلى المستوى الشرعي العام فنحن جميعاً بخير والحمد لله، ومن صلى الفروض الخمس وهجر الكبائر فقد جاز القنطرة وساغ أن يوصف بالثقة، والخلاف من الناحية الشرعية إنما هو محصور فيما هو (أفضل) للدعاة و(اليق) بهم، ولا زلنا أنضل ممن لا يصلي، وأعلم من مُصلٍ مبتدع أو جاهل، وأنزه من كل الساسة العلمانيين.

● والحقيقة الرابعة: أن حصول الضعف لا مفر منه، وهو ضريبة لازمة مفروضة على كل من يمارس السياسة، لأن الطاقات محدودة، والأوقات المتاحة محصورة، فكما كانت قسمتها على جوانب أكثر: كانت الحصة الجزئية أقل مقداراً، وإنما تكون التربية وافرة عندما نبتعد عن السياسة لأن كل الطاقة تُصرف لها، وكذا الأوقات، فإذا شاركتها السياسة: يكون توظيف شطر الطاقة للتربية فقط، وشطرها الآخر للسياسة، فالضعف على ذلك إنما هو نتيجة طبيعية، لكن يمكن أن يقال: إن المؤمن في حالات التحدي والاستفزاز يستطيع أن يضاعف توظيف طاقاته ويبلغ بها الحد الأقصى الممكن، وهذه حالة لا تدوم: لأنها استثنائية، وهي تحقق بعض العلاج الموقت لا الدائم.

□ منطق قبول الضعف - ترجيحاً للملا سب التي توفرها

### السياسة

□ إن استحضار مفاد هذه الحقائق الأربع يمكنه أن يؤسس منطقاً تجريبياً يميز لقادة الدعوة ورجال التخطيط الدعوي أن يقرروا مواصلة الممارسة السياسية بالرغم من وجود المنغصات وسلبات ضعف التربية، وقبول ذلك كحالة ضرورية، مع أنهم يلمسون اختلاط النوايا وهزال الأرواح، وهي جراحة غير تعسفية، ولم تسوغها شهرة، وإنما أدت إليها الموازنة بين المصالح وقراءة الساحة



واستشراف المستقبل بنظر عقلائي يميل إلى الفهم الواقعي ويستند إلى مثل المنطق المتكامل الآتي:

● (١) معنى المستوى الروحي والأخلاقي والتعبدي، الذي هو مغزى التربية التي هي مدار الخلاف، فإن من له خبرة بتصوص الشرع وتفسيرها وفق قواعد الأصول يستطيع أن يجزم بأن هذا المستوى هو أمر أبعد من مجرد تعديد ركعات يصلحها المسلم واختبات بتلوها، وأن العبرة بالنوع لا بالكم والعدد، ورب من يصلي الفرائض فقط مخشوع وفقه وتدبر، فيكون أفضل ممن يضيف التوافل وهو في صلاته شارد الذهن، ولا يهتم بأمر المسلمين، وعلى ذلك فإن المستوى الروحي هو حالة عاطفية عامة تستبد بالمؤمن وتجعله ينحاز للإسلام ولتقضايا الأمة بوعي وخرقة فلبية وتشغيل عقلي دائب، ومن هنا تدخل الموازين النسبية في وصف الثقة والضعيف، وما كان خالد بن الوليد رضي الله عنه حافظاً لكل القرآن، ولا اشتهر بكثرة النوافل، إنما كان كثير التذكير في خطط الحرب والجهاد، وخدم الإسلام بهذا الفكر الجهادي، فكان سيد الثقات، ولذلك يكون من الظلم لموزير داعية أو نائب برلماني داعية أن نضمه بهبوط المستوى التربوي إذا أقام الفرائض وكان جيد الدفاع عن حقوق الأمة والمستضعفين، وتنموياً وإنتاجياً في أدائه الوزاري، والثبات من الدعاة الذين يعاونونه في هذا الأداء وتقل أعداد ركعاتهم يسري عليهم نفس الميزان، حتى الذي يلصق الدعاية الانتخابية على الجدران.

● (٢) أن كلام الفقهاء والأدباء والوعاظ في رسم صورة المؤمن الأمثل لا تعني ازدياد المؤمن الأقل عن درجة المثالية، ممن يحوز الثلث والنصف، فالصورة الكاملة إنما تنصب كهدف، وفي كل سائر ومحاوّل للوصول بركة، ونحن على الجملة (أخيار، ولا قحرة)، وهذه العبارة هي عنوان الفصل الأخير من كتاب (المواثق)، وإنما سيقّت هذا المساق، ولا يسوغ شتم أنفسنا والمبالغة في إدعاء الضعيف، بل نحن ما زلنا في الدرجة التي تلي درجة الملائكة، مهما رصدنا من



أسباب الصلابة في القلوب، وفي كل ركن من أركان السياسة دخانٌ وكبرٌ وسخام، فإذا تلوثت أديتنا فليس ذلك يعني تلوث الأفضة، ويحذر من أقام الفاحة في دارنا يندب التربة أن يرجع إلى هذا الفصل الأخير من كتاب العوائق، بل يجب، لتزول وسوسته.

● (٣) موازنة الناتج في الحالتين تبدي رجحان حالة الممارسة، فلو أحصينا كمية الفوائد والمصالح المتحققة في حالة الانغماس في الحياة السياسية لوجدناها كثيرة ومتعددة الأنواع، منها: إصلاح الحياة الاجتماعية بعض الشيء، وبمقدار يتناسب مع حجم وجودنا السياسي، وكشف الفساد الإداري وتقليصه، وتوفير بعض الخدمات للناس، بما يجعلهم يميزون صدقنا، وانظر في ذلك مثلاً: القضاء على التضخم المالي في تركيا حين حكم الإسلاميون، وخدمات البلدية، وفتح الجامعات والمدارس. ومنها: توفير البيئة المساعدة لعمل الدعاة، وبعض الحرية النسبية، والعمل الإعلامي المصاحب لتحالفنا مع الطرف السياسي الآخر، وفتح المؤسسات الدعوية وإجازتها، في أشكال كثيرة من التطور في نوعية العمل، بينما البقاء في حالة الانغلاق التربوي يجعل معادن الدعاة أجود، لكنها نحرمتنا من كثير من هذه التطويرات والعلاقات، فميزان الريح والخسارة ندرك أن مجموع ما نحصل عليه من نتائج الممارسة السياسية هو أكبر في القيمة مما نخسره في صورة ضعف تربوي، وليس ذلك هو التهورين من شأن الضعف، بل هو نذير خطر ويحمل في ثناياه احتمال الانحراف، ولكن علاجه لا يكون بهجر السياسة، وإنما باستدراكات تربوية واحتياطات وفنون تخطيطية نحاولها كلها إذ نحن في أقصى الانغماس في الحياة السياسية، ومن الله الإعانة إذا علم صدق النوايا، والعالم اليوم مثل قرية واحدة، ووصلت المدنية والحياة العلمية إلى درجة من التقدم ما كان أحد يتصورها، ويحكمنا الكمبيوتر والهوايل والأدوات الرقمية والفضائيات، والعزلة الدعوية بحجة بقاء التقاء ستكون قراراً انتحارياً يُجلبنا من الساحة والميدان ويحصرنا في المساجد، بل قد تمنعنا الحكومات حتى من المساجد

كما حدث في تونس، ولابد من قرار شجاع بالمنافسة السياسية، ولكن مع علاج الخدوش التي ستكون، أو الجروح، أو الكسور، والدعاة إذا امتلكوا الحكمة: عرفوا التصرف الوسطي الموزون، ونبقى نشير إلى خطأ النهور، ونسيان التربية، وإنما يعصمنا من السوء والضعف موقف متعادل بين الإفراط والتفريط. ومعنى ذلك خطأ الدعاة الذين يتولعون بالسياسة حين يروا نتائجها الحسنة فينسوا فضل ربهم وفضل المنهج التربوي وتبدأ عندهم نغمة عدم لزوم التربية، وأن يوميات السياسة هي التي تربي، وهذا صواب مختلط بوجه كبير، فإن السياسة تربي الدعاة على النباهة واللباقة وفهم المحيط واكتشاف الأصدقاء والحلفاء، وتمنح خبرة إدارية وفصاحة في القول ربما، وهذه هي بعض احتياجات الدعاة، وأما بعضها الآخر فلإنما تمنحه كثرة النوافل والحياة المسجدية وتلاوة القرآن والأخلاق وأعراف احترام الشيوخ والكبار ورحمة الناس والصغار، وهيات أن نهينا السياسة مثقالاً واحداً من ذلك، إلا أن يكون من باب رعاية المصالح والمظاهر، فيكون أقرب إلى التدليس والتضنع وبعيداً عن العفوية والاسترسال الإيماني الذي يحمل في شأبه البركة، وقد رأيت في بعض البلاد شباباً من الدعاة ساءت أخلاقهم التعاملية حين اعتقدوا عدم وجوب التربية الإيمانية وفق المنهج المعروف، ولست منهم تكبراً وغروراً، والعياذ بالله، وما ذاك إلا من خطأ أحادية النظر والغرام بالسياسة إلى أكثر من الحد اللائق، أو الاكتفاء بعلوم الإدارة وطرائق الإبداع على منهجية الغربيين دون الاستمرار مع الحياة المسجدية البسيطة وتركيب القلوب بكثرة النوافل والتلاوة ومطالعة كتب التفسير والحديث والفقه والسيرة، وتقطعة البداية في الاستدراك تكون في استيعاب معنى (شمول الدعوة) وتنوع مواردها، وأثنا من جانب المحراب يبدأ سيرنا السياسي أيضاً لا سبرنا العلمي والتربوي فقط، وأن الحفظة التربوية إنما هي عمل دائم مستمر استراتيجي المدى، وما هي بعمل مرحلي له أمد محدود ونهيه السياسة، وكل متطلع يلوك لسانه حديث المرحلة التربوية له حق علينا أن نوضح له وجه وهمه

اللائك مرات بالحسنى وبإلترفق، ونفترض أنه مجتهد خطفه الخطأ ولم يوفق، أما إذا أسر وجادل بالباطل بعد ذلك فعلياً إغلاط القول له، فلهما يوم آخرين بيدعته هدم، ولا تخرجه من الإسلام، ولكنه على غير طريقة الدعوة وأعرافها الموروثة التي هي خلاصة التجربة لعدة أجيال دعوية، بينما فيهه النشاز ليس غير وليد تأمل فردي، وقد يكون الإغواء الشيطاني خلفه، لصعوبة التزامات المنهجية المربوية وسهولة الأداء السياسي المجرد.

• (٤) إن نظرية تحصيل الدعوة والدعاة لولاء عريض واسع المدى بعد النجاح في تكوين الرهط المركزي التنظيمي الذي يقر بالطاعة: تستدعي نزول الدعوة إلى المحيط السياسي، كي يُتاح تحصيل هذا الولاء عن طريق إبراز القيادات الدعوية وإشهارها، والانتقال إلى الخطاب الإعلامي العام لا التلقين التدريسي فقط، وهذه قضية في التخطيط والأداء المتطور ورد شرحها في كتاب (صناعة الحياة)، فمن آمن بصناعة الحياة: يؤذن له أن يفهم معنى تطوير العمل الدعوي بتحصيل الولاء وتجاوز مبدأ (الطاعة) الذي هو لازم لتكوين الثلة المنظمة فقط، وأما الجمهور العريض وسواد الناس الأعظم فمن الصعب أن نطلب منهم الطاعة، وليست نفوسهم مؤهلة لذلك، بل لا حاجة لنا بطاعتهم، وإنما نطلب منهم الولاء فقط، والالتحياز لنا، والتصويت لنا، والثقة بنا، وهذا يكفي لترجيحنا سياسياً، ومن موطن السلطة نتم الإصلاح والتغيير، وإذا كان الأمر كذلك فإن الممارسة السياسية المفتوحة المتضمنة للخطاب الإعلامي ووسائل الاستقطاب الجماهيري تصبح ضرورة لازمة لاستمرار العمل الدعوي وعدم الترهل، وحصول الولاء الواسع المدى في هذه الحالة سيكون مكسباً دعوياً يليق أن ندفع له بعض الثمن في صورة ضعف تربوي، ومرة أخرى نقول: إننا لا نتقصد ذلك حتى يغضب علينا أهل التربية، إنما هذه نتيجة عرضية لتخطيط صائب، فتعالجها بما يليق، وليس علاجها بهجر السياسة، مع أن حالة الانتعاش النفسي التي تستتقر في قلوب جميع الدعاة قادة ومقودين نتيجة التفاف الناس حولهم ستكون



هي البديل المكافئ لحالة الانتعاش الروحي الذي تجلبه التربية والحياة المسجدية، ورجال التخطيط الدعوي يدركون اليوم أن نظرية العمل الفردي ما عادت تكفي، مهما كانت صحيحة، وأن الاتصال الثنائي أصل، ولكن نتائجه محدودة ضيقة، وقد تم استعماله لتكوين النواة الدعوية في كل قطر، أو في توريث التجربة الدعوية لعناصر يراد لها أن تكون قيادية، وأما المنافسة السياسية في مراحل الدعوة المتقدمة فتحتاج ظهور القيادات، وعلانية العمل، وتكوين مؤسسات، وصوتاً إعلامياً صريحاً، من أجل تحصيل الولاء العريض.

● (٥) إن أكثر الأقطار حصلت لديها قناعة بوجود مؤسسات دعوية كثيرة، وجهيات، واستثمارات مالية، وصناعات ربما، وكل ذلك يحتاج إلى (حماية سياسية) في مجتمع لا يرحم وصراع دولي تقوم علاقاته على قواعد البطش وتهمة الإرهاب ونفويض المخابرات أوسع الصلاحيات في التضييق على العمل الإسلامي، وهذه أحوال تستدعي أن يكون للدعوة شطر سياسي يمنحها هذا الغطاء ويحمي عنها ويدافع عن مؤسساتها، وكل شيء بثمن، فإذا كان الضعف التربوي هو بعض هذا الثمن: قبلناه على مضض وبنية علاجه، والعنم بالغرم، ولن نجد عملاً صافياً زالاً لا شوائب فيه، وبعض الشر لا بد منه، وعندئذ نقوم بتزليل السياسي المسلم الذي يصاب بالضعف منزلة المؤيد والنصير الذي يكون ضعفه عليه ودفاعه عن مصالحنا لنا، مع أن الشرع والعقل يجيزان لنا وعظه وتذكيره بأيامه السالفة، إلا أن يكون ضعفه بإسراف، وأنه بلوث سمعة الدعوة، فعندئذ يكون لكل حادث حديث، والخزم في تلك الحالة أثيق، ولكن هذا نادر الحدوث، ولا تزال الممارسات الدعوية السياسية تخبير والحمد لله.



١١٠ ينبغي تدقيق معنى التربية الدعوية، فإن بعض الدعاة يحمل مفهوماً رجعياً بالبدأ يتصور معه أن صورة التلقين وجلس التلميذ بين يدي المربي هي الشكل الوحيد المقبول للتربية، وهذا فهم عتيق تجاوزته الأيام والتطورات المدنية والحضارية، إذ التربية أوسع جداً من ذلك، فنشر الكتب له مردود تربوي واضح على من يطالعها ولو لم يشرحها له أساتذ، والجرائد والمجلات الإسلامية تفرس من المفاهيم والقناعات في نفوس القراء ما لا يستطيعه المربي، بل وتلاعب العواطف وتصعد بها وتنزل، والأشرطة المسجلة والمرئية هي جزءاً وكيلاً عن المربي تدخل كل بيت ويستمر الداعية الأوقات الضائعة لسماعها ورؤيتها، ومواقع الإنترنت عميقة التأثير، والجديد منها يُعدّ بالمشات الآن، ويكمل بعضها بعضاً، والقنوات الفضائية تنفض المشاهد نفساً وتهزه هزاً، وأخبار الدعوة العالمية أصبحت أعمق المؤثرات، ففي كل يوم حزمة أحداث تسري عداها الميرية عبر البحار والقارات، بل تاريخ الدعوة أصبح يحد ذاته عاملاً تربوياً يهب الدعاة أبلغ المواعظ والتشجيع، بل قادة الدعوة ورجال الفقه والفكر فيها اكتسبوا مكانة عالمية وما عاد تأثيرهم محلياً، أفبعد كل هذا نزع أن فلاناً السياسي المسلم ضعيف لأنه يغيب عن جلسات التلقين التي خضع لها مدة طويلة؟ هذا بهتان عظيم، فهذا الغائب لا يستطيع الاختباء من تأثيرات الكتب والصحف والمواقع الفضائية عليه مهما حاول، وهو الأمر لها، ولكنه يبقى بشراً تجوز عليه العفلة أحياناً، ويصرعه الشيطان، ويهوى الدنيا والمنصب، وينصت لزوجته تريد من منصبه نصيباً، فتكون منه الزلة، وينسى الشكر ثلاثة أيام، ثم يعود إلى أصالته ومحابته، ويؤثر فيه حليب الدعوة الذي تغذى عليه، فيسب ويرجع إلى معدته العسافي وإلى رهنقه ومبريه، فأأي غرابة في ذلك حتى نقيم الدنيا ولا نقعدها؟

● (٧) إن التطور العالمي العام انعكس على الدعوة أيضاً في صورة تطور في شكل العمل الدعوي ومفهومه وآفاقه ووسائله، وأصبحت خطط الدعوة استراتيجية المدى من جانب، ومهتمة بتمتين العلاقة مع الناس عبر مجموعة خطط طموحة تعني بالخدمات العامة والحقوق السياسية والمدنية، ولم تعد مجرد مواعظ مسجدية وآفاقاً أخلاقية فقط، وإنما هي جملة قضايا عامة صارت محاور العمل والمواقف، وأصبحت مذهباً في تحريك الحياة نحو الوجهة الإسلامية، فيها ما هو سياسي وما هو اقتصادي وما هو اجتماعي وما هو جهادي تحرري، وآفاق كبيرة كهذه يكون من شأنها بعث روح التحدي في كل فرد من الدعاة، والتحدي يربي ويُضج صاحبه ويجعله إيجابياً إنتاجي النمط والطبيعة، وحتى الداعية الجديد - فضلاً عن المخضرم والقديم - يجد نفسه أنه مؤتمن على ثغرة تخطيطية ويشعر بمسؤولية الأداء والاتقان لها، وهذا وصول إلى أقصى درجات التربية، وهذا هو معناها الحقيقي المتطور الذي يتفوق على معناها التقليدي الجامد القديم الذي يعني بالشكليات والهامشيات أكثر عما يعني بجوهر التربية، فللدعوة اليوم مثلاً: مساهمات واهتمامات تنمية تجعل جبهة من الدعاة مهتمة بالتقدم العلمي والاكتفاء الصناعي الذاتي، وتوفير فرص العمل، وتطوير الزراعة، والتدريب، والارتقاء بالصحة والتعليم، في قضايا أخرى مقابلة لنقل الداعية من التسبب إلى الارتباط الهادف بقضايا المجتمع والدولة ثم الأمة، وفي ثانياً ذلك يتبنى الدعاة محاربة الفساد الإداري، وتوجيه الشباب نحو الإنتاج والتزام الأخلاق والعفاف، وقيادة الناس عبر جمعيات المجتمع المدني والنقابات نحو كسب حقوقهم وزيادة دخلهم، وكل ذلك شغل خير يرفع بمستوى اهتمام الدعاة، ولن نأمل من التربية أكثر من هذا، ومعنى ذلك أننا جعلنا الآفاق التخطيطية والتنموية مورداً تربوياً دعوياً ولم نحصر الأمر في التربية التلقينية، وهذا الانفتاح يستدعي مشاركة سياسية واسعة، والتنمية وقيادة الناس هما جوهر السيامة في الحقيقة، ولذلك يجب الصبر على معالجة ظاهرة الضعف الروحي المصاحب للأداء السياسي.

● (٨) ومن موجبات المشاركة السياسية: أنها صارت قراراً عالمياً يحتم أكثر الأقطار، وما عاد بإمكان قطر أن يستثني نفسه ويبقى في العزلة، بل يجب عليه الانسجام مع القناعة الدعوية العالمية، والتنسيق مع الممارسة السياسية الدعوية الإقليمية التي من حوله، فإنه جزء من كل، وهي تؤثر فيه، ثم هو يؤثر فيها، وقوة الدعوة في كل قطر هي قوة للدعوة في البلاد التي تجاوره، وذلك يجعلنا نجزم بقرار الانغماس في الحياة السياسية، مع الاستعداد لعلاج السلبات المصاحبة، وخرجت القضية عن حدود الاجتهاد والخيار وصارت حتماً مقضياً، والبطل هو من يتقن العلاج وليس هو من يعاند التوجه العالمي الذي صار واقعاً وحقيقة شاخصة، بل أن مجاراة التربوي لهذا الأداء السياسي يمنحه حقاً في النقد والتصويب والرقابة والترشيد، في بلده أو في البلاد الأخرى، بينما العزلة والنقد من خارج المسيرة يحرمانه من الحق العرفي في إبداء الرأي الصريح.

● (٩) أن بعض الأقطار التي جثم عليها الاستعمار، مثل فلسطين والعراق: تجاوز الأمر فيها حدود السياسة إلى أداء جهادي، وهو أمر أعمق وأوسع مدلولاً وأكثر خطورة، ومن لوازمه السياسية، من أجل المفاوضة وتحصيل الحقوق وبناء الدولة بعد نيل الحرية، والتعامل مع الدول الأخرى، في قضايا أخرى لا يستطيعها المقاتل الميداني، كالتأمين والتمويل والإعلام، والدعوة في البلاد المنحرة عليها واجب الإسناد، وهذه علاقة لا نتم إلا من خلال سلوك سياسي وعلاقات على أعلى المستويات. ثم العولة اليوم تغزو الأمة الإسلامية بوسائل جديدة تعتمد التقنيات المتطورة، وما عاد التخفي ينفع، والدعاة هم قادة المجتمعات، وإذا لم يظهروا وتتحول جهودهم التربوية إلى شكل عملي ينطوي على قيادة الناس في يوميات حياتهم فإن الجمهور الإسلامي سيحار وتُحصل وسوسة تنتهي بالاستسلام لمزاعم العولة، فظهور الدعاة كقذورات في الساحة وزعامات سياسية هو باب تثبيت الناس وعدم انهيارهم، وبذلك تكون الممارسة السياسية هي واجب المرحلة مثلما هي بُعداً استراتيجي، وهذا أوانها، لأن العولة

ما زالت لم تستقر، وتقف على أرض هشة، وأمامها مصاعب، بل هي تترنح وقد تتراجع، والمشاركة السياسية العالمية تجعل طريق الدعوة أصعب، والدعاة يجيدون عنايتها وتقريبها وتوعية الناس بأخطارها، ولا يجوز تأخير هذا الواجب الذي يثقله الدعاة جداً، وانكشاف خاصرة الدعوة حاصل، والنزول السياسي الإسلامي هو الكفيل بأن تنسحب ويحصل لها الانكفاء، وكما سأل في فقه الشريعة والفتوح أن يضم جيش المسلمين أصحاب المعاصي والخمور: فإنه يسوغ اليوم أن تنزل إلى الميدان السياسي رغم رجحان احتمال ضعف بعض الدعاة وانصراف نوايا البعض إلى اهتمامات دنيوية ومكاسب شخصية، لأن السواد الأعظم من الدعاة ما يزال عند حسن ظن المسلمين وعلى نية صادقة، ويمكن تحريج القضية كلها على قاعدة احتمال أخف الضررين لدرء أعظمهما.

● (١٠) وتقول في كل ذلك: أنه النزول السياسي الجريء بالاسم الصريح للدعوة، وليس التستر بالواجهات والأسماء الأخرى، وذلك أمر تقتضيه شمولية الدعوة، وهو من المواطن الدقيقة في فقه الدعوة، ويصعب استيعابه على من لم يتعمق، ولكن أصحاب التجربة الطويلة يفهمونه، وفصل (معاً نعاني) في كتاب (منهجية التربية الدعوية) معقود لبيان، ولن يتم وعي الداعية ما لم يعكف على فهمه وفحص معانيه ثلاث مرات متواليات.

● فهذا المنطق العشري يكون تأسيس القناعة بلزوم الممارسة الدعوية السياسية في جميع أرجاء العالم، مما شأ مع التطور وحقائق الواقع.



## □ ثقافتُ وتقويَةُ... لكنَّ غُناطَ لهما بالرقابةِ

□ ولكن هذه الحماسة التي حدث بنا إلى إقرار وترجيح العمل السياسي لا تعني أبداً تناسي الاعتراضات الصائبة التي يديها رجال التربية، فإنهم قد أصابوا في مصدرهم لحدوث أنواع الضعف التربوي والاختلاطات القلبية، ونحن لا نخالفهم في طرؤهم وحصول السلبات، وإنما نخالفهم في زهدهم بالسياسة فقط، وعلى الحطة الدعوية أن تستمر في معالجة أسباب الخلل ومظاهره، وأن تفرض رقابة صارمة على الأداء الدعوي السياسي، وأن تجهر بالنصح العام، وتصارر بالنصح الخاص، حتى تستقيم أمور الدعوة، وما هي ببالغة حدود العصمة مهما كان المحرص.

□ ونقترح لترشيد الممارسة السياسية جملة احتياطات، كلها من الحق الذي لا راء فيه وما هو بتكلف، ومن ذلك:

● (١) منح رجال التربية في الدعوة حق التحذير والإنذار والتخويف من ظهور سلبات أخلاقية وسلوكية مصاحبة للأداء السياسي، وأن نستقبل ذلك بصدور واسعة، إنفاذاً لحديث (دعوه فإن لصاحب الحق مقالا)، فهم أصحاب حق حقاً، وقد جربتهم الدعوة فكانوا الأمانة الثقات، وعلى السياسي أن يقر برقيبتهم عليه الحسنى والمعروف ومن غير تعسير، بل بمحدود ما ورد في منطقنا في هذه الصفحات، والشباب بخاصة مطالب باحترامهم كل الاحترام، والإنصات للاعتراضات، ومثله الجديد في الانتساب، والخطأ وارد عليهم، ولكن معظم احكامهم صحيحة، وكل تحرير للثلة السياسية من هذه الرقابة التي يفرضها رجال التربية فإنما هي إغراء بارتكاب اللين.

● (٢) استمرار انتساب السياسي للمحضن التربوي ما أمكن، من دون مبالغة وإرهاق، ولكن يحسن أن يُخصص في كل شهر أحد الأيام للاعتكاف في المسجد، والتلاوة، والتفكير، والتهجد، مع الانقطاع عن الهواتف والمليشيات، لعل بعض

التعويض يحصل، ونحن نعلم أن عدل ساعة خير من عبادة سبعين سنة، ولكن هذا لا يعني الاسترسال في هجر النوافل.

● (٣) نكتشف نشر الفكر والعلوم الشرعية في الخطبة الدعوية، وتكميل ذلك بترويج الأدب الإيماني، والفن الجمالي الإيماني، لكي تتعدد أسباب التذكير والانتعاش ولا يقطع الغفلات غير مثل هذه النصائح والتحذيرات الواردة في ثانيا كلام الفقهاء وأدب المؤمنين وأشعارهم وفنونهم، ونكتشف الكلام السياسي خطأ، بل سياستنا الفكرية متعادلة، والتربويات لها موجب قوي، والمواظب تفتح ألقاف القلوب ربما.

● (٤) إبراز قدوات تربوية ونزولها إلى الميدان، وتطوافها في أنحاء العاصمة حيث تتركز أعمال السياسة، وفي المحافظات والولايات، وزيارة المغتربين من الدعوة في دور هجرتهم. وهؤلاء القدوات هم دعاة ممن اتقوا التربية وعهدنا عندهم حسن التصرف وجمال القول والنصح، وهدهد الطريقة، ووقور العاطفة، وعمق معنى التأني، مع العقيدة الصحيحة وبعض العلم الشرعي والثقافة والمعارف، ويكون واجبههم ترطيب أجواء التجمعات الدعوية بالكلام الإيماني، لتحصل معادلة مع كثرة التداول السياسي، وأصل نصيحتهم عامة، لكنها قد تكون خاصة مع ذي هفوة وتساهل وتغريط، ولربما يكون من واجبههم كتابة مقالات مشحونة بالمعنى التربوي النقدي الذي يستشهد بالواقع الجاري، والظهور في وسائل الإعلام الدعوية بكلام مثيل، وليس من شرطهم أن يكونوا من علماء الشريعة، بل كل داعية قديم له سمع وعدي طيب يصلح أن يبرز في جملة هؤلاء القدوات.

● (٥) استعارة أسلوب جماعة التبليغ البسيط في الخروج أربعة أيام في كل موسم في جولة تعبدية يبيتون أثناءها في المساجد ويعظمون الناس، فالداعية الذي تلهيه السياسة سيعود إلى التواضع بمثل هذا العيش الزهدي، وقد يخف عنده شعور الغرور، ويكون أبعد عن الكبرياء، وهذه هي الأدوية والعلل التي تذهب ببركة النشاط والعمل.

● (٦) تشديد القيادة الدعوية على نفسها في ترشيح الدعاة وأنصار الدعوة لئلا يصيب السياسة والوزارة والبرلمان، بأن تلتزم شروط التوثيق، وأن تترك المكان فارغاً أفضل من ترشيح ضعيف لاحتلاله، ففي الترشيحات التي ظهرت في مختلف البلاد رأينا المتسلق، والتفمي، وصاحب الهدف الشخصي، والمستشرف للظهور والشهرة، فكانت أعمالهم سلبية المردود على الدعوة، وسبب ذلك أن القيادة تهمل التذكير في إعداد وتدريب الدعاة الثقات وإدخالهم الدورات السياسية والإدارية والإعلامية، فإذا وصلت حالة الانفتاح السياسي: تبدأ آنذاك فتش عن من يصلح للبرلمان والوزارة والسفارة، فلا تحيد من الثقات إلا عدداً قليلاً، لانشغال معظمهم بالتربية التي لها حيثيات أخرى، فتضطر إلى ترشيح دعاة ضعفاء من أهل حب الظهور والدنيويات، لما تعهد عندهم من خبرة إدارية أو لباقة وذكاء، فتكون أخطاء هؤلاء سبباً لتلويث سمعة الدعوة، فيجفل قادة التربية الدعوية، ويتخذوا من هذه التجربة الفاشلة أدلة تؤيد مذهبهم في الزهد بالسياسة، وتكون حالة الجدل وانقسام الصف بين مؤيد ومعارض، وإثماً هو خطأ تخطيطي محض وإهمال قيادي، وكان الواجب على القيادة أن تدرك بفراسطها وخلال مراحل نمو الدعوة أنها متدفع الدعوة إلى الممارسة السياسية يوماً من الأيام، وعندئذ يكون من اللازم التهيؤ لليوم القادم، باختيار رهط من أجود الدعاة لاحتلال المراكز والمناصب السياسية قبل سنوات من التكليف الفعلي، ويكون خلال ذلك منهج تدريبي يؤهلهم، بل الجانب الأكبر في إنضاجهم يكون من أنفسهم هم، فإن أحدهم حين تجربته بأنه سيكون برلمانياً أو وزيراً أو وكيلًا أو مديراً لدائرة أو مؤسسة: فإنه سيكثر المطابقة وتتبع الأخبار والأسرار، ويطلب التأمل والتفكير والنشاور، فينضج، وهو الثقة منذ البداية، فإذا جاء وقت التكليف: يكون أقرب إلى النجاح وإلى الوفاء للدعوة معاً، وأما أن ترهّل القيادة قرار دخول الميدان السياسي بعد دهر من العزلة التربوية فإنها سوف لا تجد أمامها من يصلح لأداء سياسي غير طامع ولاهت، فتكون المشكلة.

□ فهذه نماذج مما يمكن أن يكون علاجاً لظاهرة الضعف التربوي عند الممارسة السياسية، ويبقى الأمر أوسع ويحتاج لإبداع المبدعين ونصيحة الخبراء المحرمين، بل يبقى أيضاً محتاجاً لنوع من (النظر النسبي الاجتهادي الخاص) بكل بلد، لاختلاف الظروف والأعراف والمعادلات، ولا يسوغ التقليد في هذا المجال، بل يجب أن تستبطن لكل قطر خطة خاصة في الاستدراك التربوي على سبلات التعامل السياسي، وبلاد العرب غير بلاد المعجم، والأفطار المتطورة مدنياً غير التي لم تدخل خطة التطور بعد، ثم البلاد تتفاوت في مقادير الحرية السياسية، وفي الأعراف الاجتماعية، والمستويات الثقافية، وفي سطوة الإعلام فيها، وفي كل ذلك ما يوجب على كل قيادة في كل قطر أن تعقد مؤتمراً لبحث هذه القضية، بل سلسلة مؤتمرات، للخروج برأي جماعي نااضج، أما أن يبقى الأمر في نطاق التلاوم فقط: فذلك استهلاك للنفوس، وتبقى الأخطاء تكرر نفسها فيكون الإحباط، ويكون لعن السياسة، وتركها لصعلوك ومغامر، وذلك عين الخطأ. □ □



## منهجية إبداعية في استثمار أكلود

لقد منذ أيام طفولتي : كنتُ فتيً ليس مثل بقية الفتيان ، بل أميل إلى الوفاق والجد والسكينة ، إذ صحي وأقواني يتداولون الهزل الرخيص ، والكلام البذيء ، والشنائم ، ويحفظ أحدهم قائمة طويلة من الألفاظ العدوانية التي تنهم أعراض الناس ، وأنسابهم ، ويخلطونها بكذب ، ولكني بقيتُ على عفاف اللسان ، والبراءة من الإقذاع ، والصدق ، ولا أذكر أبداً أنني خنت أحداً ، أو كذبت عليه ، مع وفور الطاعة لأساتذة المدرسة ، واحترام من هو أكبر مني ، وما كنتُ شولاً ، بل أشارك أقراني لعب الكرة ، والركض ، ولا أغيب عن السباحة ولا يوم واحد في العطلة الصيفية ، وأنا سباح ماهر عبرتُ دجلة وعمري ثماني سنوات فقط دون الاستعانة بأحد ، يوم كان دجلة وافر المياه عريضا ، ونحوالي على الدراجة الهوائية يملاً نصف وقتي ، وكانت دارنا في الأعظمية يجنب بعض بنايا بستان أصلان باشا ، فشبعْتُ في طفولتي من الرطب والنبق ، نرميه بالحجر أم المصيدة فيقع وتلمه ونأكله بلا غسل ، بل بالفتح عليه ، ومع ذلك إذا رجعتُ إلى البيت بضع شقيقي الأكبر مجلة الرسالة للزيارات في بدي وآتي عليها من الغلاف إلى الغلاف ، وأنا لا أفهم منها إلا قليلاً ، ولكن ترسب منها في الأشعور بعض معانيها ، فتضاعف سمّت الجذ الذي فطرني الله عليه ، وما كان هناك تلفزيون يلهمنا في ذلك الوقت ، بل كان اقتراح محطته في أواخر سنة ١٩٥٦ بعدما جلبته شركة بريطانية إلى معرض بغداد ، فاشترته الحكومة منها ، وكانت قضية فلسطين تلك الأيام في ذروة الاهتمام ، وانعكس ذلك علينا في صانا ، وحدثت مظاهرات إسقاط معاهدة بورسموث ، فزاد انفعالنا وتداولنا حديث السياسة مبكراً ، وبدأت المطابع تنتج كتباً عن تاريخ الحرب العالمية الثانية وقصص رومل وغيره ، فتضاعف اهتمامي ، حتى وجدت نفسي في صفوف الدعوة وأنا ناشئ في المدرسة المتوسطة .

● فأضافت النقلة الدعوية خفتين من الجِد والصرامة إلى ما منحني إياه  
 القِطْرة والظُرُوف السَّياسية المُتأجِجة ، بحيث يتداول معنا مريونا أخبار الدول ،  
 والجهاد ، وأوصاف جِئانٍ وفُراديسٍ يحتلها الشهداء وأبطال القتال في فلسطين  
 وفنّاة السويس ، ثم لما سرنا مرحلةً أخرى ودفعونا إلى مجالس العلماء ودراسة  
 صحيح البخاري على الشيخ عبد الكريم الملقب بـ "الصاعقة" سرّت إلينا روح  
 صواعقية تغلفنا عن الهزل والمزاح وكثرة الضحك ، ولما شرعنا نحضر دروس  
 وخطب الشيخ الدكتور تقي الدين اهلالي بدأنا نُدرك اختلاف المدارس  
 الاجتهادية الفقهية ، وانحزنا لأقوال ابن تيمية ، وأصبحت لنا جولات عريضة  
 مع مدونات ابن قيم الجوزية ، إذ ما يزال أترابنا يسرحون ويمرحون ويقتربون من  
 باطل اللهو وينحدرون إلى رخيص الآمال والقول ، وازدادت أشواقنا إلى الجنة  
 لما وُضع في أيدينا "حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح" لابن القيم ، وبلاد الأفراح  
 هي : الجنة ، لما فيها من خيرات تجلب السرور للمؤمن بها ، فزاد علوّنا مستوى  
 اهتمامنا ، وصرنا خلقاً آخر ، يسوقنا طموح ، وتسيطر علينا رقابة ذاتية ، ونتج  
 جيل من الشباب كأنهم شيوخ ، يتجردون في عصرٍ مادي كثيف الإغراء ، لكن  
 مسارح الحلال بقيت واسعة علينا ، وكنا أشدّ متعة بعواطفنا من مستعجل رَسف  
 في أغلال الدنيويات ، ونتج من هذا التصاعد التدريجي استواءٌ لنا في قلبك الجِد  
 والمثابرة الدائبة ، وامتلكنا حصيلة من الأشواق الأخروية ، والنظر إلى ثواب  
 عند الله تتضاءل عندما تتصوره ملذات الدنيا الحلال فضلاً عن الحرام ، لأن  
 المهمة الإصلاحية التي حُمِّلنا إياها تجسمت لنا وأفئدتنا بأنها عملية ضخمة  
 تتطلب نذر النفس ، وكثرة التعلّم والتفكير ، والجلوس المتكرر للنظر في مصالح  
 المسلمين ، ومن طول الوتيرة الجادة : تحوّلت إلى سلوك تلقائي غير متكلف .

● هنا ، وفي ثنايا هذا الاندماج القلبي الروحي مع المهمة الجبارة الدعوية  
 بدأت تسري عندي حالة "اجتهاد" في تحديد المذهب الأخروي الذي يُسيّرني  
 ويدفعني ، هي فرع من الاجتهادات الفقهية التي تسميز بها مذاهب الفقهاء .

وبشكلت لدي وفي مُخيلتي صورة الحياة التي أريدها في الجنة ، وجعلت أقول  
لنفسى : وبحك من مشترٍ لشيء مجاني مبدول !!

الله تكلمت الآيات والأحاديث الصحيحة عن قصور وحدائق في الجنة :  
والنهار ، ولبن وعسل مصفى ، فلماذا تشغل نفسك وهي مضمونة ، وتكثر  
الدعاء أن تكون هذه الخيرات من جملة ما يُمنح لك وهي أدنى الجنة ربما ،  
لكن اطلب الجنة في دعائك وصل الله شيئاً فيها مُبتكراً تحبه وقد فاتك في الحياة  
الدنيا إلا قليلاً !!

ويكون إلحاح من الصالحين أن يرزقهم الله الخور العين الحسن ، فأقول  
لنفسى : ما هذا والأمر أسهل ؟ بل ادع الله أن يحميتك شهيداً ، منحةً منه لما  
يعلم من عفاف وبذل ، فتزف الشهادة لك سبعين حورية ، وعندك اختارهن  
عشر عربيات ، وعشر غريبات بيض ، وعشر زنجيات سود ، وعشر صينيّات ،  
وعشر يابانيّات ، وعشر فليبيّات ، ثم البقية من الأمم الأخرى .

وكل ذلك إنما هو هامش ربح الجنة ، ولكن أطلب اللذات الكبار ، ورأس  
المال ، والعوالي ، والنوادر ، والغرائب ، والامتيازات ، فإن النشوة في هذه .

● وأول أشواقى : إلى الخيل العربية الرشيقة ، فلاني أريد أن يكون لي فرس  
أدهم أسود يلمع كأنه فحمة ، وآخر أبيض كأنه قُطنة ، وأبلىق يجمع بُقعاً من  
السواد على البياض ، فيسبحن بي في يراري الجنة الفسيحة سويحات كل يوم ،  
وقد حُرمت من الفروسية في الدنيا ، ولم تُنح لي رِغم شدة شغفي ، فلعل الله  
سبحانه يُمنّ بها عليّ ، حتى إذا امتلأت نفسي من ركوب الخيل عند النضحي  
العالى : أردفت واحدة من نسائي خلفي ، واخترق غابات الجنة ، ليكون إيسابي  
ظهراً .

لكني في بعض الأيام أريد أن تسرع بي دراجة نارية أو أسابق جيراني ، فلاني  
محروم منها كذلك ، حتى أسيل عند الاستدارات وإن ركبتى لتكاد تلامس  
الأرض ، كما أرى في التلفزيون .

وساعة التحول بمنطق لا أرى تضاريس الجنة من سمائها ، وفي أخرى أهبط بالمظلة وأقلب في جو الجنة ، وفي يوم ثالث ثلثت بي طائفة شرعية فاطوف حول الجبل البعيد .

إلا أن ذروة لذتي تكون في أن أقود عشرة من أصحابي ، في زوارق صغيرة ، نتأخر ثيارات أنهار الجنة في عمق غاباتها وبين جبالها ، فإني كنت دعوت الدعاة إلى مغامرات مثيلة في أنهار آسيا والأمازون والميسيسي ، ولكن تطويى العمل الإسلامي لنا في زمن الأزمات والحاجة إلى كثرة الاجتماعات منعنا من ذلك ، وقيادتنا يابسة لا ترى في مثل هذه المغامرات تربية لنا وتنمية لشخصياتنا ، فلم تأذن لنا . ولعل ولعي بذلك إنما هو صدى لكثرة السباحة في دجلة في صباي وأول شبابي . فأريد أن أستعيد الذكريات ، إلا أنني أخاف الثعابين جداً ، وقد أخبرني شيوخني أن لا وجود لها في غابات الجنة .

● وكل ذلك تمهيد وتحريك للفكر ، فليست خطتي في الجنة خطة طعام وهو ، ولكن أهل الإبداع يقولون أن ومضاته لا تنال إلا من خلال قوادح المغامرة وتبديل البيئة وعنفوان الحركة وتجديد المناظر ، فجعلت فروسية الحيل والدراجات والمناطيد والمغامرات سبباً لتحريك عقلي وذكائي ، ومقدمة لئيل لذتي العظمى اليومية التي أريدها على مدى عشرة آلاف سنة من امتداد الخلود . لذتي الكبرى ومطلبي أن تكون في قصري في الجنة مكتبة إسلامية ومعرفية وعلمية وفنية ، كاملة لا نقصان فيها ، فأخذ القرآن الكريم أولاً ، واجلس عند حتبة باب قصر عبد الله بن عباس أنتظر خروجه ، لأطلب منه التلمذة وأن يأذن لي بدرس يومي عصراً على مدى سنين يشرح لي أسرار القرآن ، ولغته ، وأعاجيبه .

● حتى إذا شبع من علمه : دققت باب الطبري ليمتحنني المزيد من معاني القرآن وفقهه ، وألبت معه السنوات الطويلة قبل أن انحول إلى القرطبي ، والزغشري ، والآلوسي ، وابن عاشور ، وسيد قطب ، وكل منهم يزيد لي



حروفاً وفوائد ، حتى أستوفي علم القرآن من مائتي مفسر ، ودفاتري معي ، وقلمي خلف أذني ، ونعلي خفيف ، على هيئة طلاب العلم التلامذة ، فإني خربت مثل هذه المجالس في الدنيا إلا قليلاً ، وأريد أن أشبع وأنهل ، غير أن أخي 'خونا الحكيم' في نيندوف بصحراء الجزائر ، وأخي 'غلام السائح' قد أغرياني أن ثمة علم ولغة في حاضرة 'شنقيط' بموريتانيا ، فإنا أريد لذلك أن أمكث في الحفافة عند المفسر الشنقيطي مدة أطول ، وأن أذهب له في الجنة على ناقة ، وأن التقى به في صحراء الجنة ، وكان أستاذاً الدكتور جعفر شيخ إدريس يحدثني عن شيخه في السودان يأتي إلا أن يأتي إلى مجلس التدريس على ناقة ، مبالغة في الحفاظ على صورة الحياة السلفية ، فأريد أن أقلده .

● فإذا استوفيت دلائل الفرقان وإعجازه : تناولت من مكتبتي مدونة الحديث النبوي الشريف الكبرى التي استخرجها حبيبي البخاري وسمّاها الجامع الصحيح ، فلا أحتاج إلى انتظار ولا إلى دق الباب ، بل أجدّه ينتظرني مبسماً متطلعاً مشتاقاً ، بما وصله من خبر عني ، وعن ولعي بالحديث وعلم الرجال ، ويشطره الذي تعمقت فيه وصار يُسمى بين العلماء 'شرط البخاري' ، وهو يؤخذ بالاستقراء والاستعراض لا بالنص ، فبعد ساعة أطلب فيها منه أن يريني دقة رميه بالسهم فيصيب الهدف عشرة على عشرة ، بالكمال ، ينفذ صبري فأطلب منه أن يبدأ رواية صحيحه عليّ ، مع الشرح وبيان أحوال السند والرجال ، فأملك معه السنوات حتى أحفظ ما هنالك ويحيزني ، وأرجع إلى حورياتي أبشروهن ، وأمشي بينهن مشية الخيلاء والزهو ، وأتناول على صاحب لي حَبَسَ نفسه عند الضفة يشرب ، ويأكل لحم الطير والعنب ، وعاف صحبة البخاري ، مع أني أعطيته عنوانه ، هناك بين البحيرة والجبل المنيف .

● ثم أستاذن البخاري أن أطوف على الإمام مُسلم لأقرأ عليه صحيحه ، وعلى أبي داود والنسائي والترمذي وابن ماجه والدارقطني وأبي حاتم ، في مائة من أصحاب المدونات الحديثية يروون لي أسانيدهم مباشرة ، ليعلموا سندي . ثم

بطبقات الشراخ ، ابن حجر العسقلاني والنووي ، في ثلاثة آلاف من أهل العلم  
 وتأويل الحديث ومعرفة الرجال وتأصيل الاجتهاد ، واحداً بعد الآخر ، وقلمي  
 ينسخ ، ونفسي عبوس ، وقرئاتي بهم لا تنقطع ، الاحقهم بالسؤال ،  
 واستخرج من كل جواب سؤالاً جديداً ، حتى تنقضي ألف سنين ، وهم في  
 الفرح الغامر ، أنهم وجدوا مستهلكاً شارباً ، ونلميذاً دائباً ، ومكافئاً في الحوار .  
 ● حتى إذا استوفيت غرضي من هذا الفيلق : أرسلتُ شععاً إلى الخلفاء  
 الراشدين أن يأذنوا بزيارات ، فأتادب ولا ألحّ بسؤال ، فيروا أخلاقي ،  
 فيبسطوا ، ويشرعوا في الملاطفة ، فتدبّ في الشجاعة رويداً رويداً ، حتى إذا  
 شبعْتُ : تحولت إلى بقية الصحابة ، الأول فالأول ، والأعلم فالأعلم ، فيروون  
 لي السيرة ، وأخبار بذر وأخذ والمعارك والغزوات ، والشهداء ، وحياة مكة  
 والمدينة ، ووفود العرب ، وأخبار معارك القادسية واليرموك وكل الفتح ،  
 ودخول الأمم في الإسلام ، ونشوء جيل التابعين ، ومن قاتل منهم بشجاعة ،  
 ومن رصّد نفسه للعلم ، حتى أنزل إلى مالك وأبي حنيفة والشافعي ، فامكث  
 عند كل واحد منهم الدهر الطويل ، يعلّمني فقهه وأصول مذهبه وأسباب  
 اجتهاده ، وتكون أيامي مع مالك بمخاضة مخلوطة برحمة له ، لأنه كان مصاباً  
 بسُكّر الدم مثلي ، وهو يحب الخلواء مثلي والرطب ، ولا يستطيع الإكثار  
 منهما ولا أستطيع ، لذلك اتعمد أن التقط له قبل كل زيارة ما يملأ طبقاً  
 من البرحي والخلاص وبقلة النارين والخستاي والمجدول وأنواع  
 رطب الجنة وأهديها له ، مع أنواع حلوى بالزعفران أوصي زوجاتي أن يصنعنها  
 له ، فإنه يحب ذلك ، منذ أهداه الإمام الليث بن سعد حل سفينه من الزعفران  
 والسكر المصري ، وكان إكثاره منهما كان السبب في مرض السكر ، وبسبب  
 هدائي له يشرع في محاباتي ، ويهديني طبة بماء الذهب من الموطأ ، ويخفض  
 جناحه لي ، حتى أني لأعجب : أين ذهبت فورات غضبه على تلامذته ،  
 وتعبيره لفاضل منهم أنه من رواد دار قدامة بسوق المدينة ، حيث يجتمع

مُلاعي الطيور ؟ ! وكأنني على مدى صلاتي به تعترفتي رهبة أن ينسبني إلى دار  
قدامة آخر ببغداد ، أو إلى سوق الغزل تحت منارة مسجد الخلفاء القديم حيث  
اجتماع أصحاب الطير والحمام ، ولكن أخلاق الجنة غير أخلاق الدنيا ، وقر  
تلمذتي له بسلام .

● إنما مكوثي الأطول ، وانفعالي الأعظم : يكون حين أرجع من جولة لي  
في الأرياض الغربية ، وأنا على مُهري الأسود ، فأجد أحمد بن حنبل يتظرني  
عند مدخل بستاني ، على عادته الجميلة في التعرف والمبادأة والتواضع ، وكأن  
الشافعي هو الذي أسرَّ له بخبري وعنواني ، فاستعجل ولم يُعول على منهجي  
المزدحم وخطبي المثانية ، فملكني حياء أمام نور صدق تبعث به أسارير وجهه  
الكريم ، ثم استرسلت ، وانطلق مني سيل الأسئلة ، عن محتته وصبره ووعيه  
وصفاء عقيدته وتمييزه للبدعة ، فروى لي دقائق أخباره ، وأخبار أصحابه  
وبطولاتهم معه ، وطلب منهم أن يصحبوه في زيارته الأخرى لي ، فعرضني بهم ،  
وكان يوماً مشهوداً لما فاجأني بالبطل الواعي والشائر الطموح وركن الدفاع  
بالسلاح عن السنة الغراء تلميذه وشيخ البخاري أحمد بن نصر بن سيف  
الحزاعي الشهيد ، فتعلمت أمامه ، وطفقتُ أتمسح به وأمد يدي على صدره  
ومنكبه ورأسه ، عسى أن نسري إليّ منه عدوى الخير ، لذلك لزمته دهرأ بعد أن  
روى لي الإمام أحمد مسنده وتفاريع مذهبه ، واشتقت في الجنة إلى التأليف أيضاً  
، لا السماع والرواية فقط ، فاخترت أن أكتب تخرينته الفريدة في ظلال الرقابة  
الحنبلية .

● فلما طبعته مؤسسة الرسالة في الجنة ، واعتنى الأستاذ رضوان دعبول  
بإخراجه : صرت أزور الشهداء وأهديهم الكتاب ، فمن ثم رآه الأيوبي في أيادي  
عمر محمود و"إياد العزي" و"عمر حوران" و"عمود الهاشمي" وأخته "ميسون  
الهاشمية" و"رعد الدليمي" ورافع راية البصرة "يوسف الحسان" وعميد الفرات  
"حبيب الراوي" ومثال البرامة "جبار كاظم الشمري" ، والنيل بن النيل "ليث



اسماعيل الراوي، ثم شاع من بعدهم في أيادي شهداء فلسطين، وشهداء شعوب الأمة الإسلامية، وعلى مدى الأجيال العديدة، وتأسس مذهب الجهاد الواعي، وتأسست شروحه الجليلة التي أدلى بها شهيد إيران ناصر مبخاني.

● وهؤلاء الرهط الذين أنسب لهم: تنجح قصصهم أن أمشي فخوراً، بارز الصدر، مرفوع الرأس، أثناء جولاتي على الفس من أبناء الأجيال الأخيرة من الأمة حوئهم منهجية حركتي في الجنة، من بين قادة الدعوة الإسلامية، وزعماء الجهاد، وكبار الفقهاء، والمثبرعين بالأموال، وأصحاب القلم، والشعراء.

□□ آنذاك، وعند هذه المرحلة المتقدمة يكون استثنائي لزيارة خبير خلق الله كلهم، وسيد سادات العرب والحجم، مولى الثقلين، نبينا محمد ﷺ، من حسنت جميع نخصاله، وكشف الدجى بيجماله، عطر الله ذكره الكريم، بعطر شدي من صلاة وتسليم.

وليست هي قلة أدب أن أجعل زيارته بعد زيارة أمته، بل لأن المقام يقتضي أن اتفق وأتسلم وأتأدب قبل المشول أمام حضرته، وأن لا يكون مشولي مشول جاهل، فكانت تلك الجولات العلمية، وفي المنهج أن لا أثقل عليه، وأن أعرف قدر نفسي، فلا أطيل الحوار معه، ولكن أطلب منه أن يدعو الله أن يأذن للملائكة الكرام أن يعرضوا علي تسجيلات مصورة لسيرته الشريفة بمثل تصوير الفيديو، ولكن بأبعاد ثلاثة، أرى فيها وقائع أيامه ومعاركه وصلاته وعجراته، بل وطفولته وأيام شبابه، فإذا كان البشر قد اهتدوا للفيديو، فمن باب أولى أن يجوز للملائكة شيئاً أدق وأرقى نرى من خلاله كل التاريخ.

● لذلك سأطلب منه أن يدعو الله أن يأذن للملائكة أن يروني تسجيلات متصلة على مدى آلاف السنين، لنزول آدم ﷺ وحواء إلى الأرض، وذرياتهم الأولى قابيل وهابيل، وتوالي الأجيال، والنسوات الأولى والأقوام، ونوح والذين معه، وإبراهيم ﷺ وهجرته وأولاده، وأنبياء وملوك بني إسرائيل إلى المسيح بن مريم وتصوير معجزاته، ورفع، والتكيد الذي تعرض له، وبقايا



الحنيفية في العرب ، حتى قبيل بعثة النبي مُحَمَّد ﷺ ، كل ذلك وخلال ألوف  
سنين من استطراد الخلود أرى التاريخ القديم وسير الأنبياء دقيقة بعد دقيقة ،  
بالأبعاد الثلاثة ، كأني أشاهد المشاهد رأى العين .

● فكأنني وأنا أشكر الله وأشكر النبي ﷺ على إجابة رغبتي الإيجابية : المسح  
الحسن والحسين رضي الله عنهما بخرجان من وراء ظهرة الشريف ، فأطير من  
الفرح ، وأعانق وأثم الأيادي والأكتاف ، ومنعني الحياء من جهر بالسلام على  
فاطمة الزهراء في داخل البيت ، ومعها نساء النبي وبقية بناته ، رضي الله عنهن ،  
فاومات وخففت الصوت والجمي الأدب .

● فلما ذقت طعم وحلاوة رؤية التاريخ الحقيقي غير مزور ولا مبتور الحبر :  
أغراني الأمر فرجوت النبي ﷺ أن يشفع لي عند الله تعالى أن يحدد أمره للملائكة  
الكرام أن يروني سبع مسلسلات طويلة من الفيديو المجسم على مدى ألوف  
السنين :

□ الأول : أن يجتمع الطبري وابن خلدون والخطيب البغدادي وابن العديم  
والجبرتي ، في مائة من المؤرخين الذين أرخوا التاريخ الإسلامي ، وأنا بينهم ،  
فترى معاً وبتعليقات منهم كل تاريخنا المشرف ، وأخبار خلفاء بني أمية وبني  
العباس ، ومن بعدهم من العثمانيين والغزنويين ، ونتمرُ بصلاح الدين  
الأيوبي ، والباب أرسلان ، وفتح القسطنطينية ، وفتح الهند ، والاندفاع نحو  
الصين ، ومحنة الأندلس ، وجهاد الشيخ شامل للروس في القوقاس ، وثورات  
الجزائر ، وبطولات عمر المختار ، ومأثرة الأفغان ، والصياغة العراقية الجديدة  
لذهاب نقض العولمة .

□ والمسلسل الثاني : أرى فيه تاريخ البشرية ، والحضارات ، والمدنيات ،  
وحوادث بابل ونيوى ، وأثينا وروما ، وأخبار الصين ، والقراغة ، والإنسان  
القديم ، ومعيشته وصيده وحياته الأولى في الغابات والجبال ، وفي العصر

الجليدي ، وأخبار عاد وثمود ، والعرب البائدة ، وحمير وسد مأرب وسيل  
العرم ، وأجيان أخرى تجهل خبرها .

□ والثالث : أن اسمع للفلاسفة يتحدثون بصواب وخطأ ، وكيف أن  
الملائكة تقول للمخلوط منهم والمخلد : احسأ قلن تعدو قدرك ، وهو مبروس ،  
وهيرودوتس ، وشعراء الأمم ، وخطبائها ، وكشايها ، ومناهات أفلاطون  
وأرسطو ، وثنيز سفراط عنهما وقريه من التوحيد ، ونشأة الدول الحديثة ،  
والخطط والمنهجيات ، والصراع الاستعماري ، والثورات التحررية ، واكتشاف  
أمريكا ، وتطورها ، والنهضة الصناعية ، والمخترعات ، وناپليون ، والحريين  
العالميتين ، وقيام إسرائيل ، ودقائق الحياة المعاصرة .

□ والرابع : أن تربي الملائكة عجيب خلق الله للحيوان والنبات والجماهد ،  
والأكوان والمجرات والشموس والكواكب ، وكيف بدأ الخلق ، وكيف حصل  
التطور ، وانتقل معهم إلى الذرة والإلكترونات والبروتونات وتكوين العناصر  
تضاعدياً وفق الجدول الدوري ، والاتحاد الجزيئي ، والحقيقة الجسيمية والموجية  
للضوء ، وانطلاق الفوتونات ، والكمات ، وأشكال الطاقة ، وإرنيايات  
هايزنبرغ ، ونسبية اينشتاين ، فأكون على بينة من العلم الحقيقي وتركيبات المواد ،  
ثم إنني أحب أن تعلمني الملائكة الرياضيات المعقدة المتقدمة ، فإني أهواها ،  
وحرمتني منها السيامة ومعالجة قضايا الأمة ومشاكلها ، وأن بإذن الله بإرسال  
ماكس بلانك الألماني إليّ ليعلمني ويشرح لي كيف اكتشف الثابت حين رصد  
سبل الفوتونات ، وأن يرسل لي بعده ألف عالم أضاف الواحد منهم اكتشافاً  
علمياً إلى الرصيد الإنساني ، فاسمع لشرحهم : كيف فعلوا ذلك ؟

□ والخامس : أن يُسأدي في الجنة أن الله أذن لعباده أن يستأنفوا مسوق  
"عكاظ" ، فأري واسمع أصحاب المعلقات العشر يتغنون بها ، ويشرحون لنا  
لغتها ، وأريد أن أطيل محاورتي لعنترة ، وإن يشرح لي : ويك عنتر : أقدم !! ثم  
شعراء الجاهلية جميعاً ، وشعراء صدر الإسلام ، والبحتري ، والمتنبي ، في ألف

شاعر منهم حافظ الشيرازي ، وسعدي الشيرازي ، فزولاً إلى البارودي وشوقي وإقبال وطبقات المعاصرين ، والأميري السوري ، ووليد الأعظمي العراقي ، وآل خليفة الجزائري ، ونبيل إيران أحمد مفتي زادة في روحانياته وآهاته اللوابع .

□ والسادسة : خاصة عائلية ، ولغيري أن يطلب خصوصية مثلها ، وفيها تربي الملائكة آبائي وأجدادي وجداتي : جيلاً بعد جيل ، إلى يوم البشرية القديم وأولاد آدم ، صورهم ، وأخلاقهم ، وبيوتهم ، وحفلات أعراسهم ، وأبن عاشوا ، وفي أي سنة ، ومن كان لهم من الأبناء والبنات ، فاصعد إلى جدي العاشر علي بك العزي المعاصر للسلطان العثماني مراد الرابع ، والذي عاونه في تحرير بغداد من الحكم الصفوي ، واصعد أكثر لأعرف 'عز بن يحيى بن مصلح' الذي نتمي له ، وكان 'عبادياً' ، ثم إلى عامر بن صعصعة جده الأعلى ، ثم إلى مضر وعدنان ، وأريد أن أזור كل جد وجدة أياماً ، وأن تطبخ لي الواحدة تلو الأخرى البامية ، وتخبز لي ، وتثرّد لي ، و الباقلاء والطعام البغدادي .

□ أما المسلسل السابع : فهو سر أكنمه ولا أبوح به ، فاستعمل فراستك ، إنما هو جدّ لا هزل ، وتعرفه بالذكاء والإخلاص معاً ، لا الذكاء فقط ، وإذا كنت على الدرب فما أقرب أن تميزه .

□ فإذا ارتويت ، وأشبعته نهمي من كل هذه العلوم والمعارف ، وأرضيت فضولي الشديد بالإطلاع على دقائق ما حدث في تاريخ العلم : طلبتُ من الملائكة الكرام أن يستأذنوا ربّ العالمين في أن يشيّدوا لي مختبراً فيه منظار إلكتروني عظيم له قدرة على التكبير فائقة أستطيع معها أن أرى الذرات وأنويتها ومدارات الإلكترونات حولها بوضوح ، فأطلق استعرض العناصر في تسلسلها ، وكيف تداب في حركتها الإلكترونات ، وكيف تتحد الذرات لتكوين جزيئات المركبات الكيميائية ، كل ذلك بشكل عملي وذاتي ، ولا برأوية الملائكة ، وأدع بجهاني عن اليمين علماً فيزيائياً مؤمناً دخل بإيمانه الجنة ، وعن يساري علماً كيميائياً من أهل الإيمان كذلك وجوزي بالجنة ، وأتركهما علي وسلهما يشرحان



لي على مدى عشرة آلاف سنة الحالات الذرية والجزيئية كلها، حتى يتضاعف  
يقيني بقدره الله تعالى ألف مرة، وما عجزا عنه أسأل الملائكة الفيزيائيين  
والكيميائيين أن يزدوا لي التوضيح، وكل ذلك مع التجارب المخبرية ورؤية  
الحقيقة بالجرهر الجبار، حتى إذا امتلأت علماً وإطلاعاً دعوت أصحابي  
وأصدقائي لرؤية ما رأيت، مع الشرح، وأتحت لهم (دورة) أمدها ألف سنة،  
لأنهم لا يصبرون صبري، ويريدون الرجوع إلى أهلهم بسرعة، وأولهم (عادل  
الشويخ)، فقد مات والتطلع يستبد به، وله حق في أن أجاريه.

● وأظن أن ألف سنة بعد ذلك لا تكاد تكفي للإفاقة من الدهشة التي  
سنستولي علي من مشاهدة هذا التكوين الذري والجزيئي، وسيبقى عقلي  
محجوراً للتأمل في هذه الصنعة العجيبة التي أبدعها رب العالمين سبحانه، حتى إذا  
هدأت نفسي: دعوت الله أن يعفو عن خمسة آلاف عامل بناء وغجار وحداد  
وصياغ وزجاج من الغشاشين والذين تركوا الصلاة فجعل مصيرهم إلى جهنم،  
فأشفع لهم بإلحاح أن يجعل عذابهم عملاً في الجنة تحت إمرتي في حقول مهنتهم  
التي أجادوها في الدنيا، فأبني بهم مدينة كاملة وفق ذوقي المعماري، ولست أريد  
أن يبنوها لي الجن مثل سليمان، لأن الجن ينجزونها بسرعة، وأنا أريد استثمار  
الخلود والإبطاء ومزيد الاستمتاع بما حُرمت منه في الدنيا، وقد تجمعت عندي  
حصيلة من أذواق معمارية أريد تطبيقها، فأضع تخطيطاً لمدينة تجمع كل الإبداع  
المعماري الممكن، واجتهد في تكوين مجلس استشاري لي من كبار المعماريين  
المؤمنين الذين أبدعوا في الحياة الدنيا وقدموا أعمالاً فنية رائعة، وأشفع لأخريين  
من المعماريين الذين لم يسجدوا فأضمتهم إلى هذا المجلس، ونحاول جميعاً على  
مدى خمسة آلاف سنة، إنتاج ثحف معمارية، من مساجد وقصور ومدارس  
ومكتبات وصروح متنوعة الأغراض، وأن نمنح كل حي وقسم من هذه المدينة  
هوية مثيلة لما كان في الحياة الدنيا، مع زيادة إتقان وجهال، فيكون فيها الحي  
البغدادى، والدمشقي، والبيماري، والمصري، والمغربي، والأندلسي، والأفريقي،



والهندي، والصيني، والسمرقندي، والاسطمبولي، والإغريقي، والروماني،  
والبابلي، والآشوري، والفرعوني، مع لمسات في كلها لم يرها أهل الدنيا قط،  
وأجعل في شوارعها من التوافير والنُصُب والأعمال التجريدية التحتية ما يقابل  
أجمل خمسة آلاف منها موجودة في أنحاء الأرض اليوم، وأزيد عليها مثلها مبتكرة  
جديدة من إبداع أعلى نتيجته معطيات اللجنة، ثم أسأل الله تعالى أن يُلحق بنا رهط  
كبار الخطاطين، فأعهد إلى كلي من ابن البواب، وياقوت، وحمد الأماصي، وراقم،  
وحافظ عثمان، وزهدي، ومسيد إبراهيم، وبدوي، وأضرابهم: أن يخطط مسطراً  
يحيط بمحدران أحد أبنية وصروح هذه المدينة، ويكون الحلي البغدادي محجوزاً  
لإبداع هاشم البغدادي وتلامذته: مهدي، وعبد الغني عبد العزيز، ووليد  
الأعظمي، وعلي نداء، ونزار الدوري، وصلاح شيرزاد، فتكون آيات الجمال  
والعظمة والأبهة المتناسقة المتجانسة ظاهرة للعيان، ثم أتبع لأنوار المؤمنين من  
أهل اللجنة أن تمتع أنظارها بحمال هذه المدينة البديعة، واستعمال منازلها  
ومدارسها، والصلاة في مساجدها، ويرتفع التسييح، والنشوة نأخذ بمجامع قلبي،  
وعلى نغز كل معماري من جماعي بسمه، تسابقتها دمعاً، فرحاً واعتداداً بهذا  
الإنجاز الجمالي.

● إلا أن لي مع الخطاطين بخاصة شؤوناً أخرى، فلاني سأستثمر فرصة  
تفرغهم لإبداع أعمالهم في مدينة الإيمان لأن أقوم بالتلمذة لهم، فلاني ما زلت  
أعشق الخط العربي، لكن الله لم يرزقني ما رزقهم، فأتعلم منهم براعتهم حتى  
أصل إلى درجة الإجازة، فيجيزني الواحد منهم بعد الآخر، وأكتب جلية  
الإجازة، وأخط القرآن الكريم مرة بعد مرة، بالنسخ والثلث والتعليق والديواني،  
كل مرة على مذهب أحد منهم وطريقته، ثم أشرع في خط صحيح البخاري،  
وصحيح مسلم، والسيرة المطهرة، ثم خط كل قصيدة قالها شاعر في مدح سيد  
الأولين والآخرين، ومن كشف الدجى بحمالة، وحسنت جميع خصاله، سيدنا  
محمد صلى الله عليه وعلى صحبه وآله، حتى تنفضي ألوف مستين وأنا أرفل في

عطابا القصبات، وأبعث الأنوار من خلال حروف لغة العرب، وأملأ أرجاء الجنة وقصور الصالحين بلوحاتي التي أهديتها لهم، ورسائلي الاخوانية إلى أقراني، وشهداء الجهاد، وعلماء الشرع، وكل مثدوق مدني الطبع، حضاري المنزع، معرفي النوع، وأمشق لهم بأنواع الخطوط، بيد أن الديواني أحكره لرسائلي العاطفية الغرامية إلى صوحيباتي من الحوريات، على ورق معطر بعطر الفل الرازقي والياسمين.

● حتى إذا استوفيت تلبية أشواقني الخطية: كتبت عريضة إلى رب العاملين، وأطلب من ألف نبيل من سادات أهل الجنة أن يوقعوها معي، وأرفعها مع الملائكة الأبرار، أسأل الله فيها أن يغفر ويتوب على ألف شاعر أسرف على نفسه وغفل وجازى هواه، ويدخلهم الجنة، ويتيح لهم الانضمام إلى شعراء الإيمان الذين ينعمون في البحيرة والأرياض الخضراء وراء أنهار الخمر والحل والخلف جبل الأدب، وبالثلاثين نفيم مهرجاناً شعرياً كل ثلاثاء على مدى عشرة آلاف سنة، يروون فيه دواوينهم وحسانتهم وغزلهم، ويزيدون عليه من إبداعهم الجديد ما يشاء الله، فتعلم بذلك أساندي الشعرية كما علت أساندي الحديثية والعلمية، حتى أصل إلى درجة الامتلاء والانفعال والانغماس، فاكشف فجأة أن الله تعالى ينطق لساني بشعر رقيق لحن، ويقصائد هادئة أحياناً، ويعقد مجمع الشعراء جلسة يقررون فيها قبولي شاعراً ضمن ناديهم، فيهزني الفرح، وتكون قلبي أجنحة، فأطفق أرغرف وأطير، فأشدو لهم في مهرجان خاص بي، وأرتكب الإبداع، وأقترف الحث، وأترك بصمتي على من هنالك.

□ وهكذا تجتمع لي مكنة علمية، وعجوبة تاريخية، وأحاسيس أدبية، وجماليات وفنيات ومعماريات، فتعقد جبهة من الدعاة مؤتمراً تأسيسياً لبناء (دعوة إسلامية في الجنة) تستوفي شروط العمل والتنظيم والثروة والتطوير والنمط القيادي، مع شبكة من المؤسسات التنفيذية، والوصول إلى أداء نموذجي كانت نمتنا منه قوانين الطوارئ وشهوات المستبدين ومنغصات الدنيا المتنوعة، وبعد أن يبايع هذا المؤتمر

باعتى النهضة الإسلامية الإمام الشهيد حسن البنا مُرشداً لهذا الكيان الدعوي الفردوسي ومعه في مجلس القيادة والشورى رهط الزعماء من أمثال أبي الأعلى المودودي وبيديع الزمان النورسي واين باديس والمضيبي والتلمساني: يتوجهون لي بتشكيل شريف: أن أدون خطة هذه الدعوة وفق (مذهب فقهاء الدعوة) الذي اعتنقته في أيام المعاناة والشدائد، مع تطويره بما حصلت عليه من علوم في حياة النعيم، فأقبل التكليف، وأول ما أبدأ به: أن قيام الدعوة ليس من شرطه وجود فساد لنهني عنه ونقابله بالإصلاح، بل الدعوة تكليف مطلق لإظهار العبادة، والتسبيح والتعجب لله، والارتقاء بالمستويات، والتطوير، وجمع الكلمة. ثم نشر نحن الكتلة بتوزيع الأعمال وتحتين التنظيم واختيار المنهج، ونوصيف واجبات المؤسسات واختيار إداراتها، ومجاميع النشاط وفريق الأداء الإعلامي وتسمية رؤساء تحرير الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية، وعمداء معاهد الدراسات ومراكز التدريب، مع إرساء قواعد الحوار والشورى خلال كل ذلك.

● لكنني عند التخطيط لهذا العمل الدعوي المثالي سأقوم بالتركيز بصفة خاصة مكثفة على النشاط النسوي، فإن الأخوات في الحياة الدنيا ظلمهن الدعاة، وجعلوا عملهن ثانوياً في الأهمية، وقدروا هن أقل الميزانيات، ومنحوهن آخر الاهتمامات، وأعرضوا عن إبداعهن، وأريد الاستدراك والتعويض وفسح المجال لهن في هذه التجربة الفردوسية، وعلى هامش اختياراتنا للرئيسات والمقدمات والفائزات سأتولى التذكير بمساعداتي في أعمالي في الدنيا: إيمان بنت الحديشي، ورؤيدة بنت الراوي، وخلود بنت المعطي، ودعجة بنت التميمي، وأن يمتحن مناصب شريفة، وقياساً: منح شيء مثيل لزوجتي الهاشمية بنت السامرائي بما خدمت ضيوفاً، ولزوجتي الحنية بنت البذل، وجعلها رابعة الفليبيات في تنظيم الجنة، وأما موقع الإنترنت النسوي فهو محجوز باسم ثبابة بنت أبي الحارث القيسية العراقية، وهي بمنزلة بنتي مياسة العزبة التي أبدعت في مقالاتها باللغة الإنكليزية في الصحافة الكندية عن القضيتين الفلسطينية والعراقية.



● فهذه العشرات المتتابعة من ألوف السنين ستمر سراعاً مهما انغمسنا واندهشنا مع العلوم والفنون والعمارة والشعر والعمل الدعوي المثالي، ويبقى (الخلود) أطول، وقضية استثماره من خلال حلول إبداعية أرحب وأوسع، لذلك لا أرى من حلٍّ دائم غير أن يرفع الله تعالى بيته الحرام ومسجد نبيه الكريم في المدينة إلى الجنة، فننشغل على مدى الخلود بحج وعمرة، وبصلاة خلف نبيه صلى الله عليه وسلم وبحضرة كل الصحابة أجمعين وصالحى المؤمنين في كل الأجيال، فإننا لم نشبع في الحياة الدنيا من ذلك، ويبلغ اندماجنا ذروته، وطيننا أعلاه، خمس مرات في اليوم حين يرفع بلال بن رباح رضي الله عنه الأذان، فترقص قلوبنا من شدة الانفعال والنشوة، ثم بأئينا الإذن بين الغيبة والأخرى أن نصلي خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم في المصروف الأخيرة، فحدث ولا حرج عن سعادة تغمرنا وقراءة محمدية تهزنا وتطير معنا الأفئدة، ونفجؤنا أحياناً أبو موسى الأشعري بتلاوة تزيد انغماسنا، ولكني عند الرجوع إلى قصري على أتل الذي بين الأنهار الأربعة: أمكث كل مرة قليلاً عند الشيخ مصطفى رفعت، فيصطحبني، فأشبع، ثم عند الشيخ عبد اللطيف الشعشاعي، فيقرأ من سورة الأحزاب بفخامة، ويهدر، فأرهب، وينطلق لسانى بتمجيد، إنما أمكث أطول عند شيخى عبد القادر الخطيب شيخ قراء العراق، فيعرف لماذا جتته، فيسرع يقرأ لي من آل عمران والحاميمات والرحمن بلحن (الماهوري) البغدادي الأصيل، فأنسى نفسي، ويعيد لي البهجة، وأندمج، حتى يوافيني غلام برسالة من إحدى حورياتي، تقول أنها استبطناتي، فأعلم أنها على حق، فأنصرف، فتصرف.

● والمشكلة أن الحياة الأخروية خالدة، وهذه المخالطات والزيارات وجلسات التعلم والدرس وروية الفيديو الثلاثي الأبعاد تستغرق عشرات ألوف السنين، إنما: ماذا بعد ذلك؟ هل أكرر وأعيد مثل مناهج الأمر الدعوية؟ أم أرجع عاماً بعد دهر الاستعلاء العلمي والغممي فأطلب أطايب طعام الجنة ومزيد لذات وأنزل عن مستوى التحليق السامي؟.



بلى: قد يكون استعراض الفن الناجح المملوء بالمعنى أو مسحة الجمال سبباً  
لاستمتاع منهجي إبداعي آخر لألوف من سنوات الخلود، ولكن ماذا بعد؟  
كما علمتكم طريق تطوير الحياة في الجنة، فعلموني وأفتوني أيها الأخوة!!  
وكنْتُ أظن أن هذا التمني الواعي والتمييز النوعي في دعاء التمتع الأخروي إنما  
هو سبق لي، حتى رأيت خيراً طريقاً لبعض رجال شفيط، فعلمت أنني مسبوق  
وأنه حاز الامتياز قبلي، فقد كان أمحمد بن محمد البغدوي المعروف بابن الطلب  
شاعراً مجيداً على طريقة الأولين، فصنع قصيدة فيها ذكر الصحراء والبدوة  
والصيد والسهام، فرآها في نفسه أعلى من قصيدة الصحابي الشماخ بن ضرار  
الغطفاني في ذلك، وقال يوماً بعدما نظم جيمته وأبرزها للناس: (أرجو من الله  
أن أقعد أنا والشماخ بن ضرار في نادٍ من أهل الجنة، ونشد بين أيديهم قصيدتي،  
لتعلم أيهم أحسن!!)<sup>(١)</sup>.

والشماخ هو صاحب (الفوس العذراء) التي باعها فندم وقال فيها شعراً  
طوره محمود محمد شاكر إلى ملحمة شعرية رائعة.  
ومرة أخرى عارض ابن الطلب قصيدة للصحابي حميد بن ثور الهلالي  
فقال: (أرجو من الله أنني أنا وحميد بن ثور ننشد قصيدتي في نادٍ من أهل الجنة،  
فيحكمون بيننا)<sup>(٢)</sup>.

وبذلك سبقني رحمه الله، لكنني علمت من ذلك أنني على طريقة راشدة في هذا  
التمني الجاد، وأن تلك السابقة إنما هي (شهادة) ثنيي عن أصالة رغبتي وطريقتي  
الإبداعية في تطوير آفاق الحياة في الجنان.

(١) (٢) الرميظ في تراجم أدباء شفيط / ٩٥ / ١١٨

● ومُرادنا إيجاب كُله، ولكن كسولاً يريد أن ينحرف به إلى سلب، فيزعم أنه سوف ينتظر اللجنة ليقرأ العلم الشرعي ويحجج ويحجج ويفرق مجالس الأئمة، تماشياً مع هذه المنهجية الإبداعية وتصديقاً لها، وقد أخطأ وتوهم وكبح به ظنه وتأويله، فإن تعلمه في الدنيا حدود الحلال والحرام، وصفاء العقيدة له من البدع، هو الذي يعصمه ويدخله الجنة، ولا تكفيه هيمته والنوايا إن لم يعصدها صواب المذهب، فلا تأجيل للعلم، بل هو واجب فوري، وعلوم أيام اللجنة تخليق، ومُتعة، وغرام، وشغل خير، وجنس من التعميم المعنوي الذي يعلو على التعميم المادي.

● فليحفظ هُمام إيجاب الإبداع... وليحذر التضييع. □□

"قصةُ ثَيْلَةٍ جِلْفٍ بَيْنَ حَاضِرٍ وَبَادٍ ...

تُكشِفُ العَلَجَاتِ النَّفْسِيَّةَ الَّتِي تُفَوِّدُ حَرَكَةَ الْحَيَاةِ"

"قصة بأسلوب جديد ... لن يفهم القارئ مغزاها

حتى يشحدر مع تياراتها ... إلى نهايتها الراجية"

□□ سِتَارَةُ الدِّفْعِ الرَّبَاعِيِّ تَنْهَبُ الْأَرْضَ نَهْبًا ، فِي أَرْضٍ مَسْتَوِيَةٍ بَيْنَ جِبَالِ  
جُرْدَاءَ جَنُوبِ الرُّثْبِ الْخَالِي مِنْ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ، وَسَائِقُهَا الْمَاهِرُ أَبُو حَذِيفَةَ  
أَسَامَةُ الْخَفَاجِيِّ "سَكْرَتِيرُ" الرَّاشِدُ يُتَطَلَّعُ فَاحْصًا مَا حَوْلَهُ ، رَانِيًا لِحَوْ الْقَيْصَمِ ،  
يُرِيدُ أَنْ يَفْهَمَ "حَرَكَةَ الْحَيَاةِ" كَمَا أَوْصَاءُ أَسَاتِذِهِ ، مِنْ خِلَالِ السَّبَاحَةِ الْوَاعِيَةِ ،  
وَالْإِيغَالِ فِي الْبَرَارِيِّ ، وَالْمُغَامَرَةِ ، وَإِبْدَاعِ التَّعَامُلِ النَّفْسِيِّ الرَّفِيعِ مَعَ خَلْقِ اللَّهِ ،  
مِنْ صَخْرَةٍ وَنَبْتَةٍ وَظِلٍّ يُنْبِئُهُ خَيْرُ الْفِطْرَةِ وَالْأَصَالَةِ الْبَرِثَةِ مِنْ تَلَوُّثٍ وَتَضَنُّعٍ  
وَتَكَلُّفٍ ، وَإِذْ هُوَ فِي تَسْبِيحِهِ الْمُسْتَوْعَبِ يَلْمَحُ شَجَحَ رَجُلٍ يَتَرَبَّعُ عَلَى صَخْرَةٍ  
كَبِيرَةٍ ، فَيُخَفِّضُ سُرْعَتَهُ لثَلَاثِ يُوْذِي الرَّجُلُ بِغَيَارِ سَيَارَتِهِ ، مُسْتَحْضِرًا عَلَى الْقُورِ  
وَصَابِيَا أَسَاتِذِهِ ، فَلَمَّا أَنْ قَارَبَ الصَّخْرَةَ وَأَشَارَ بِالسَّلَامِ : إِذَا بِهِ يُلَحِظُ بَرَزْغَمَ  
الْبُعْدِ صُورَةَ "صَنَاعَةِ الْحَيَاةِ" وَالْبَابِ الْمَفْتُوحِ الْقَدِيمِ الْمَطْلُ عَلَى سَاحَةِ الْحَضَارَةِ ،  
فَضَغَطَ عَلَى الْكَابِجِ فُورًا ، وَوَقَفَ غَيْرَ مُصَلِّقٍ ..

□ أَنَا وَاهِمٌ ، أَمْ فِي حُلُمٍ ، أَمْ فِي حَقِيقَةٍ ؟

فِي الصَّحْرَاءِ ، بَيْنَ جِبَالِ عُثْمَانَ ... تُصْنَعُ الْحَيَاةُ ! !

مِنْ هَذَا الَّذِي يُنَافِسُنِي فِي الْخَيْرِ فِي أَرْضِ الْأَحْقَافِ يَفْتَنِي آثَارُ هُودٍ ؟

• السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الْبَدَوِيُّ الَّذِي يُصْنَعُ الْحَيَاةُ !

• وَعَلَى تَلْمِيزِ الرَّاشِدِ السَّلَامَ ! تَعَالِ اسْتَرْحَ .

• الله لا إله إلا هو الحي القيوم ، أنت من جنّ عُمان الذين نسمع عنهم ، أم أنت ساحر ؟ كيف عرفني ؟

□ وهنا يتراجع أسامة إلى الوراء بحذر ، ويستولي عليه خوف شديد ، وتتسارع نبضات قلبه ، ويعود إلى مقعد سيارته لينجو من المأزق .. فيتسم البدوي .

• عُد بالله ، لا تخف ، قل بسم الله واقرب ، أنا إنسي مثلك ، وأنا أخوك في الدعوة إلى الله ، وشريكك في فهم مُراد الراشد !

• بسم الله ، لكن كيف عرفني ؟

• عرفتك بالذوقيات التي تلتزمها ! !

• كيف ؟ وما هي ؟

• حين اقتربت بسيارتك أبطأت جداً ، لئلا يؤذيني الغبار المتطاير ، وذلك ذوق رفيع مفترض لا يفعله غير سائق قرأ رسائل العين والتقرير الميداني وتلشد للراشد !

□ فهذا أسامة ، واطمأن ، وشرح يتعوذ بالله ، وينزل ، ويتقدم ، ويقوم له البدوي مُصافحاً ، وكان صداقة عريقة تربطهما ، أو بينهما وشائج أخصوة كأنها مصرية في عمقها .

• وما أخبار الراشد في محنته العراقية ؟ وكيف هو ؟

• مسكين ، قد أرهقه التعب والقلق وقلة من يفهمه ، وقد أطلق المبتدأ ، و طال انتظاره للخبر ! !

• لا حول ولا قوة إلا بالله .

• وهو يُحدثنا اليوم في مجالسه في مركز المسار بينا النبوات التي خذلتها أقوامها ، كأنه يعني الإسقاط على حاله ، وكأنه مؤذن قد صُحِّل صوته من علو النبرة والمدود ، ثم لا يجد في صف الصلاة كثير عدد ، مع خللٍ واعوجاج .

• آمينُ بالله .. أفما تكون منك تسلية له ؟



• نعم .. سلوته في الجهاد العراقي ، وبه ما زال مرفوع الرأس ، وذبذبات الأمل تغريه .

• الحمد لله .. ذلك الظن به .

• دعني أروي لك نادرة من الفكاهة حدثني بها أبو نور بالسند العالي عن أبي أحمد عن نبيل بغداد قال : أثقلتني أهوم ومناظر القتل ومحنة أهل السنة والجماعة في العراق ، وأوهام غوارج العراق الجدد الذين يتهمون بالكفر من يتصدى لرفد الجهاد بمشاركة سياسية تقلل الشرور ولعلهم يقتلونه عدواناً وجهلاً بالتخطيط والمناورة ، فخرجت إلى شاطئ دجلة لعل تسباناً يعتريني فيلهيني عن الآلام ساعة ، فوجدت قارورة ، ففتحتها ، فخرج عفريتاً من الجن .

• يعني مثلي ، هو ابن عمي .

□ فضحكا ، حتى أثملتهما رقائق الانبساط وزوال الكلفة ، كأنهما تداولا علاقات القلوب أباً عن جدّ .

• قال النبيل : فقال الجنّي : لييك ، اطلب ، عبدّ بين يديك ! !

• شئتُ عيش العراق ، حيث الطائفية والعدوان بعد دهر من الحروب والحصار ، فاصنع لي أيها الجنّي جسراً عبراً عليه من بغداد إلى الصين ، فربما أجد هناك أمناً وسعة !

• نعم ؟ تورطتُ فقلتُ لك : اطلب ما شئتُ ! ؟ لكن يفهم الكلام بالإنصاف ، هذا شيءٌ صعب ، فاطلب ما هو أخفّ عليّ .

• طيب : اجمع لي عشرة من أهل العراق عقلاء أشاوريهم في مستقبل العراق ، واسبق بهم أصحاب الدراسات في استشراف المستقبل .

• قال الجنّي : أفندم ، مولاي : كم طابقاً تريدُ جسرك إلى الصين ؟

□ فضحك جنّي عُمان حتى استلقى على قفاه .

فقال أسامة :

• ضحكك تذكرني بسماحة أهل العلم ، فقد روى لي الراشد قال : كنت جالساً في ظل حديقة دار شيخ الكُثيبين زهير الشاويش بالأشرفية ببغروت أحاور شيخ السلفية محمد ناصر الدين الألباني ، وفي الحديقة مَهْرُ أهدها مُحِبُّ لزهير ، فأراد رجل كلفه زهير أن يروضه ، فجمع به والقاء ، فسقط وتكثف ، فضحك الألباني ، حتى استلقى على قفاه ، ويريد لنفسه أن تهدأ فلا يستطيع .

• نعم ، هكذا أهل العلم ، ولست مع العُيُوس .

• عفواً : أنساني الفرع بلقائك عن السؤال عن اسمك .

• أنا محارب بن قيس الجُمَيْرِي .

• وأنا أسامة الخفاجي ، سكرتير الراشد .

• سبحان الله : إن خفاجة أولاد عم عبادة الذين منهم بنو عِزِّ الذين منهم الراشد ، وترجعون إلى قيس عيلان ثم إلى مُضر ، وهناك من ينسبني قيسياً ، فنكون الثلاثة نجمعنا القريبي .

• سبحان الله ، وتلك وشيعة تؤكد وشائج الإيمان الذي يجمعنا .

• لكن : ما الذي جاء بك إلى هذا الفقر البعيد ؟

• روح المغامرة ، وابتغاء تقوية النفس ، وتحريك الإبداع ، وتنمية العقل ، وإتاحة التسيح للقلب إذا رأى غرائب الخلق ، وأنا تلميذ الراشد ، وهو يحثنا على السياحة المنهجية الواعية ، ويروي لنا فقه الرازي في تحييدها ، فقطعت سبع صحراوات بسيارتي هذه ذات الدفع الرباعي ، وكان نصف لجاحي قد تحقّق برؤيتك ، وأنا في طريقي إلى صلاة ثم إلى اليمن ، ومنها أصعد إلى مكة موسم الحج ، ثم أرجع إلى العراق أقصّ لهم القصص .

• ما شاء الله ، رَبِّ نَمِّ بكل خير .

• سياحتي ليست غريبة ، إنما الغرابة في أمرك : أن تكون في الصحراء ، بين الجبال ، وحيدا .

• كلا ، لستُ فريداً ، بل معي أهلي وعيالي خلف ذلك الجبل ، وأنا مهندس ، ومتخرج من أميركا ، وأعرف دروب صناعة الحياة ، ونَبِيضَات حركتها ، وفقه الراشد هو الذي أخرجني إلى هنا ، كما أخرجك ، وأنا نذيرٌ للأمة ، لكن من خلال منظري الصامت ، لعلَّ جيل المسلمين يَقْتُدي ! !

• كيف رحلك الله ؟

• مرّة قال لنا الراشد في دروسه أنه لما كان صبيّاً : كان له شقيق يضع بين يديه مجلة الأنصار لعبد القادر حمزة تقيب الصحفيين بمصر ، قبل ستين سنة ، ويطلب منه أن يظالمها ، وهو والد كريمان حمزة الإعلامية المعروفة في التلفزيون المصري والأولى التي ارتدت الحجاب في الوسط الإعلامي ، وقد رصّد حمزة نفسه عبر مجلته للنبذارة من خطر التغريب الغازي ، في الفكر والأخلاق والأذواق ، ورأى العصمة من ذلك إنما تكمن في العودة إلى البداوة والأصالة من أجل الحفاظ على مقوماتنا الشخصية ، وأنا قد درستُ في أميركا ، ورأيتُ ثقافة تربيته وفكرها المادي ، فتدبّت نفسي لتحقيق أحلام حمزة ، واخترتُ الصحراء والصيد والقوس والنبال ، ترويحاً لأسلوب البداوة الأول ، وتصويراً للنقاء ، والمبالغة في البعد عن التلوث بماديات الغرب ، واليوم إنما تريد أميركا من استثمارها للعراق أن تنشر فكرها ومناهجها التربوية قبل أن تكون طامعة بالنفط الذي تركته وراءك في العراق والخليج ، وأنا أريد أن أقوم بتفهيم المسلمين أشكال هذا الخطر .

• لكن يا أخي الهمام : هذا شعور طيب أظنه يتعمّل بآليات خاطئة ، فإن الراشد واضح في دعوته إلى التربية من خلال دواليب الصناعة وصليل حديدها ، ووزع الدعاة على ثنايا صناعة الحياة وثغراتها ، فلم يذكر فيها البداوة ، وآخر فقهه في رؤاه التخطيطية يدعو إلى التنمية الشاملة وجعلها شغلاً دعوياً ، فكيف استنبطت الرجعة إلى البداوة ، وكيف اجتهدت خلاف أصول الاجتهاد ، ولو صرنا في البداية فعن يضاوّل العلمانية في الخواضر ؟ ومن نيشر وينذر في مساحة السياسة ووراء الأروقة ؟

• بل أنا على هدي الراشد وفهمه ، وأنا تابعٌ وفي ، وقد ذهبت بعيداً عن فهم مرادي وأسلوبِي وإبداعي ! بل سَنَدِي يمر بابن الطلب الشنقيطي الذي أحيا سنن الشماخ بن ضرار في الصيد بالقوس ! !

• كيف تتوافق مع الراشد وأنت على هذا النحو ؟

• لست أدعو إلى بدَاوة الدعاة ، لكنني أرى أن تستمثل البدَاوة والصيد ورجفات الأقواس ورشقات السهام في شخص من الدعاة ، يجمع معاني الأصالة ، ويقوم منظره شاخصاً واعظاً مربياً ، والغزلان من حوله مضرّجات بدمائها ، فيتصب الشاهد الذاتي الراض للبيعة والتطبيع ومخادعات السلام ، وتلك صنعة من فنون صناعة الحياة لا بد أن يسوق لها القدرُ أصيلاً ، فكنتُ أنا السابق ، أرني بمنظري : كما كان ذاك التابعي القديم الذي بنى صورة حصنٍ صغيرٍ وربط عنده فرسه ولبس درعه : يُحيي معنى الجهاد ويصنع دعاية للغزو ، فكان خطأً خلفياً لإسناد الخطوط الأمامية .

• معنى عظيم في ربط الخلف بالسلف ، والحاضر بالماضي ، وبدع المبدع يستمد من التراث ويبقى أصيلاً إذ هو يتجول في ميادين العلوم ، ويدرس فيزياء الكم ودقائق الذرة بنفسية الشماخ الشاخصة .. عظيم .

• الحمد لله أنك أسرعتَ فهمي .

• تربية الراشد .

• صدقت ، وإني لقي شوقاً إليه .

• ولكن ما هذا العود الذي في يدك ؟



• غصنٌ من شجرة نَبْعِ استجودته في هذا الجبل ، أريد أن أبري منه قوساً جديدةً ونبالاً ، فإن عيالي جِياعٌ ، وها هنا وراء ذلك الجبل غدير ماء ترده ظباء المها ، ولي ركن أنسلطُ منه عليها ، فما يخطوها سنهمُ إن شاء الله .

• ما شاء الله ، واقبل مني هذا الهاتف الثقيل هدية ، فأنا أحمله احتياطاً ، وعليه رقم هاتفي الآخر ، فاتصل بي ، وليدم تشاورنا عبر الهواتف ، واسمح لي أن أغادر إلى صلاة فإني على موعد هناك .

• بل اصحبني إلى خيمتي لتناول العشاء .

• شكراً ، فالموعد يشغل بالي .

• إذا إن صلاة على بُعد ساعة واحدة، وإتاك تصلها إن شاء الله قبل الغروب .

□ فتعانقا ، وتواصيا ، وانطلق أسامة جنوباً .

وجلس مُحاربٌ على صخرته يفكر في هذا اللقاء القُدري ، وإذا به يجد نفسه أمضى عزماً وأعمق إصراراً على أن يقوم شاخصاً بين دعاة العالم يتجرد لمهمته الإبداعية في إحياء فقه البداوة وقنص المها ، وكأن الله ساق له من أرض العراق من يشهد لصواب مذهبه وتأويله ، فهو يعرف ما يريد ، وغايته واضحة ، ومبتغاه أن يُحرك الحياة بدبذبات أوتار الأقواس ، على أنغام أزيز ريش السهام حين تهتز قاصدة أهدافها ، وإنما ذلك تمهيد لعلو الشمي ، وإقرار لصفاء المعتقد ، وإظهار لتجريد الوجهة ، وتبسيط للوسيلة ، ورجوع إلى الفطرة ، ونقض لغرور العوالة وتبخرها ، وبراءة وطهارة من غبار الاختلاط بكافر ، ومفاصلة مع دعي وكاذب ، ثم هي خلوة تتيح الفكر الحر ، واستقلال الموقف .

وانطلاقاً من هذه الخلجات بدأ ينحت قومه من غصن النبع الذي اختاره ، وقد ملَّك عليه القوسُ جميع نفسه واهتمامه ، فهاجت أشواقه ، ونجَّت حاسة العِزة فيه ، وامتلأ ثقة ، واعتداداً ، وأيقن أنه يملك المستقبل ، لأنه مع آلة الذود تُصادفه وتُصدِّقه ، وارتفعت وتيرة تصاعد العزم لديه ، فجرت على لسانه أبيات شعر لم يصبر أن ينفرد بها، فضغط على أزرار هاتفه ليتصل أول اتصال بأسامة ..

• أخي ، ما عُدْتُ أصبر على حبس المعاني في صدري ، فاسمع ترانيمي ..

يا رَبِّ سَدَّدْني تَحْتَ قَوْسي

فإنَّها من لَدَّتْني لِنَفْسي

وانْضَعْ بِقَوْسي وَلَدِي وَعِزِّي

أَنَحْتُ صَخْرَةً كُلُّونَ الْوَرْدِ

كَبَدَاءَ لَيْسَتْ كَالْقَيْسِي الْنَكْسِي

• الله .. لقد هزَّزْتُ أوتار قلبي ، وأثَّرتُ كوامنَ عقلي ، وأبْغَضْتُ في داخلي  
فَقَهًا تعاقدنا عليه يَجِدُونَا غور الاستعداد ، وقياس موقعنا من المحيط بالقوس ،  
وإنَّك أيُّها المبحون لعلَّي صراط مستقيم ، فلنَّ الانحناء وشدة التوتر قانونان في  
توليد زخم الحركة وحفظ نبضها في المسار العدل ، وإنَّا لنمضي ، فلماذا وجدنا  
مانعاً معترضاً : التفنُّن ، واستدردنا بزاوية الرُّبع والثُلث من أجل أن تستأنف  
الأرباع والأثلثات توغلها مستهدية بفقهِ الدائرة المنحنية الحانية الحريضة على ما  
تُحَوِّز في داخل محيطها ، وإنَّك يا محارب قد استرسلتَ معَ الفطرة ، وأحييتَ فقه  
الأقواس ، لتبيح لنا فهم المعادلة وجذورها الرياضية ، فأثبت على هذا الدبدن ،  
وهذا تلقين لنا ، وإقرار منك ، وتحفيز ، وتوكيد ، ودفع في طريق فهم حركة  
الحياة عبر إسقاط قوانينها الكلية على ظواهرها الجزئية ، واستنباط المعاني من  
خلال رؤية العلاقات بين الأجزاء ، ولتُحسِّك لعمود النبع هو الأصل لحشد  
الإلقاءات النضبية الجياشة في قلب حرٍّ يتحت منطق الاستعداد بدلائل الحرية  
المندمجة بنزعة القوة .

□ ويتشَّي محارب ، ونأخذُه هزة ما عرف مثلها من قبل ، ولا ذاقها ولا  
نوقعها ، وامتلأ يقيناً أنه على الدرب ، ولتحوِّله نشوته على أن يمدَّ يده إلى بقايا  
عود النبع ، فبُرى منها يشغرت خمسة أسهم بديعة أعجبتَه ، وهَمَسَ جالها في

سمعه بمعنى ردفته المعاني ، وغرست رشاقتها في قلبه نبعاً يانعاً يمنحه ثقلةً وثقةً  
نحو المستقبل ، فتزاحمت القوافي على فيه ، والنقط هاتفه ..  
• أخي .. لو كنت معي لرأيت هبة أسهم خسة افترقفتها أناملتي ، فاسمع  
وصفها وقولي فيها ..

هُنْ وَرَيِّي : أسهم حسانُ

يَلْدُ للزَّمي بها .. البتَّانُ

كانما قَوْمُها ... مِيزانُ

فأبشروا بالخصب يا صبيبانُ

• أحسنت ، زادك الله فصاحة .. إنني استطيع تمييز ما يختلج في صدرك ..  
إنها أثقال الوعي ، وضرائب الفهم .. سَتَقْلُكُكْ خواطرك وتنفضك ..  
لكنها ترسو بك إلى مُستقرٍّ ..

إنها حيصة إبداع الأسير .. حين يبحث عن مَخْرَجٍ ..  
وآمال الكسير .. حين يحتاج الركض .. وسعة الحث .. إزاء ضيق الليث ..  
ولحن نُدري صفةً عملنا ... وتُداري ..

خطط حسان ... صاغها فِكْرٌ منهجي .. ورَمياتٌ نفسية .. تنطلق تشرى ..  
ذات أساليب .. نواعتها الألوان .. وصقلتها تجارب .. بعد إذ أحكمها ميزان ..  
لذلك ... لمعت البشائر .. فإن المستقبل الواعد وليد صواب البداية ..

فكاد قلباً محاربٌ أن يعرف مع هذه الإشارات ، واستبدَّ به زهو ، فحمل  
أقواسه ، واتخذ له موقعاً كميناً مستوراً في سفح الجبل عند موضع ورد طباء المها،  
حتى أرغى الليل ستوره وكان الظلام ، وماد السكون ، فبدأ وقع الحوافر يطرق  
سمعه ، وكنم أنفاسه ، ثمكناً لها أن تطمئن وتأمين ، وهو من شدة العثمنة لا  
يرى حتى أشباحهن ، إنما هو الصوت فقط ، وجلية خفيفة.

شدَّ محارب الوتر ، وسمى بسم الله ، وأطلق ..

فكان الخفيف أفخمَ نُظمٍ لديه .. ومدة عُنْفُه يتسرع ..

فأورى سهمه في أحجار الصوّان نارا ..  
فكانت الصدمة في دواخله أعتى من صدمة النصل بالحجر ..  
رباه .. أخطأت الهدف وأنا الماهر وحليفي الإثقان ..  
• أسامة .. اسمعي .. طاش النبل الأول فلم أصب ..  
أسامة .. ماذا ترى .. ذهب خمسُ ترتبي ..  
تبدد خمسُ أملي .. اضطربت معنيتي ..

أعوذ بالمُهيمن ... الرحمن  
من نكد الجدّ مع الحرمان  
ما لي رأيتُ السهمَ في الصوّان  
يُوري شرار النارِ كالعقّيان  
أخلفَ ظنّي .. ورجا الصبيان

أنتي يا أسامة .. خسرت جولتي الأولى ..  
إنه نكدُ الحظِّ وقدرُ الحرمان .. أم ماذا ؟  
• كن حسنَ الظنِّ بالله يا محارب .. لست الأوحَد يواجه الحيوة ..  
نحن بالعراق أحكمناها ، وظننا أننا استوفينا ..  
فجاءت رياح .. مزّقت الشراع ..  
ولئن كنتَ رميتَ فأوريت نارا فيها ملوّة .. وتومي إلى ضياء ..  
إنّا رمينا .. ودققتا الحساب .. فارتدّ ظلّاما .. ينشر الأحزان ..  
وإن كنتَ في حيرة .. فنحنُ في متاهة ..

سفيتنا فيها سبعةُ ربانة .. يأكلهم القرش الكومج الأسود ، وهم في غفلةٍ  
مُعرضون ..

وفي آفاقنا جيلٌ هائم .. وقاعدةٌ عائمةٌ قاعدة نترسب .. تلوكُ القول .. وتخذل  
المتصدي ..



إنما نحن رجال الوسط .. نأبى اليأس .. ونصاول .. فكن معنا على درب  
المثابرة .. وحاول ..

□ فيستأنف محارب .. ويعاند الإحباط الطارئ ، وينتظر ورود قطع آخر من  
المها بعد أن أجفل سهمه البكر أوله قطع ، حتى إذا كان الهدوء كان وقع الخوافر  
يزداد ..

وإذا هنَّ يكرهنَّ : رَنَ سهمه الثاني ..

وإذا بالقذحة توزع الشرر .. وإذا بقلب محارب يتوزع ..

• يا أسامة .. أهى خيبة تظلمني ثانية فتقدح الصَّوان ؟

أم هو ذنبٌ وراء الإخفاق ؟ لست أدري ! !

اعوذ بالرحمن من شرِّ القَدَرِ ! !

أَمْ يَجِدُ السَّهْمَ لِإِرْهَاقِ الضَّرَرِ ؟

أم ذاك من سوء احتمالٍ ونظرٍ ؟

أم ليسَ يُخْشِي حَدَثَ عِنْدَ قَدَرٍ ؟

يا أسامة .. قد استوفيت استفتاء نظرية الاحتمال وأحطت بحجج استشراف  
المستقبل ، واكتلت من النظر التخطيطي ، أفهو القَدَرُ أغلب ؟ أم تلزمني سرعة  
الرشق بالسهم والمبالغة في الإمقاط ؟

اجبني .. أو امزقْ ثوبي .. ! !

• كُنْ رابط الجاش وارفع راية الأمل ... قلها الوليد ...

رويدك .. فإنَّ الحسنى توشك أن تُنِيلَ صاحبها إذا اتأذ .. !

نحن في العراق قد استأنفنا بعد العثرة ..

واتهمنا أنفسنا .. واستغفرنا .. وأنبأ ..

وكان في الأول مِنَّا تأويلٌ ... فرجعنا إلى الظاهرية ..

واعترأنا ذهول .. فالتزمنا التحديد ...

وقبل أن نجهلنا .. فخرجنا إلى تخطيط .. من بعد ..

وحسنت أخلاقنا .. وتفانينا .. وأنكرنا ذواتنا ..

لكن أهلنا كذبونا .. وخذلونا .. ولاكت السثم الفرية بعد الفرية ..  
رباهم الظالم على خنوع .. واستخفهم فاطاعوه وقلدوا ظلمه .. فطاشوا في  
الولاء ..

لكننا نظرنا ، فكان تشخيصنا للأمر : أنهم يحتاجون تربية ..  
فأهدرنا سُمعتنا .. وحقوقنا ، وبدأنا نصطفي ... ونُرَبِّي الناس .. يُصَلُّون  
خلفنا ... ويصوتون لغيرنا ..

لكننا نوبنا الصبر .. لأننا نريد الجنة ، وسنبقى نستخلص من ذرياتهم مَنْ هو  
أنقى منهم .. وأقرب إلى الإنصاف .. قاصبر .. وصال ..  
□ ويصير محارب .. فإنها ليست إلا ساعة من ظلام .. ثم أصداء الحوافر تدفع  
أصابع يَمناه ليمسك بالسهم الثالث : واستمكن وأرسل ، فإذا بقذحة وشرير يُعيد  
شرَّ الإحباط ..

• يا أسامة .. أين أنت ؟ أما زِلْتَ في عُمان ؟

تركتني وحيداً ... وتزعم أنك تجمع أجزاء حركة الحياة ..

عالم سكوتي .. وسكوتي .. قبل جسَّ النَّبْضات .. ! يا أسامة ..

ما بال سَهْمِي يُظْهِرُ الحَبَّاحِيا ؟

قد كنتُ أَرْجُو أن يكونَ صائِباً

إذا أمكنَ الظُّبْيُ وأبدى جانباً

فصار رأيي فيه رأياً كاذباً !!

يا أسامة .. سل أبتاءك .. أيجدون في الفطرة التي هم عليها تفسيراً بعد إذ

خذلنا وعيك !! وقد زعم الراشد .. وزعم .. فتابعناه .. أقماً يكون على وَهْم ؟

أخبرني .. وإلا كُفِّرَتْ بالبداوة .. وأذهبَ أتطاول في التَّيَّان !!

• كلا يا حبيبي .. بل أنتَ المؤمن يا محارب ..

وليسَ مِن وَهْم .. لكنَّها وطأةُ الهَمِّ ..

مَدَّ أُنَاتَا وَنَادَى فِي مَسْجِدِ أَبِي حَنِيْفَةَ ... كَانَ الرَّأْيُ صَادِقًا .. !  
 لَكُنْهَا حِجْرَةُ النَّاسِ خَذَلْتَنَا لَمَّا أَرْهَقَهُمُ الْكَيْدُ الشَّعْوِيُّ ..  
 فَلَا تَتَطَاوَلْ يَا أَخِي .. بَلْ اعْتَدْ عَلَى مَنَئِنِ التَّنْمِيَةِ وَالرَّوْيِ الْجَدِيدَةِ ..  
 وَأَمَّا الْخِرَافُ نَبْلُكَ .. فَلَعَلَّهُ بِسَبَبِ شِدَّةِ الظَّلَامِ ..  
 وَمَا أَرَى اتِّهَامَ نَفْسِكَ .. فَإِنَّكَ عَلَى ذَخِيرَةٍ مِنَ الدِّينِ وَالْأَخْلَاقِ وَالْمَرْوَةِ ...  
 وَلِي شَاهِدٌ مِنْ نَبْلِكَ .... اسْمَعْ يَا أَخِي ..  
 النَّاسُ عَلَى وَعْيٍ .. وَكُلُّ لِسَانٍ يَلُوكُ أَمْرَ السِّيَاسَةِ ، لَكِنَّهُ الْإِيمَانُ أَصْبَحَ عُرْفِيًّا  
 هَامِشِيًّا لَا يَسْتَمِدُّ مِنْ مَوَازِينِ الْقُرْآنِ ..  
 إِنَّهَا تَرْبِيَةُ الْفَضَائِلَاتِ طَغَتْ عَلَى تَرْبِيَةِ الْمَسَاجِدِ .. النَّاسُ تَخَذَلُ الْمَصْلُحِينَ ..  
 النَّاسُ تَهَاجِرُ ، وَتَتْرَكَ بَغْدَادَ لِلشَّعْوِيَّةِ ..  
 وَعَاةٌ .. لَكِنْ لَا يَرِيدُونَ التَّنْصِيحَ .. وَهَالِكُ الْقَتْلِ ..  
 لَوْلَا النَّقَرُ ، مِنْ عَجَاهِدٍ وَحَارَسٍ صَامِدٍ أَمِينٍ ..  
 فَاصْبِرْ ... وَتَأَوَّلْ خَيْرًا ..  
 وَتَعَالَ أَصَارْحُكَ .. لِمَاذَا تُجْفِلُكَ قَدْحَةُ النَّصْلِ ؟  
 أَنْتَ تَرَاهَا شَرَّ رَأً ..  
 وَأَنَا أَرَاهَا .. لَمْعَةً .. وَوَمُضِيَّةً .. وَوَعْدًا ... وَيُشْرَى !  
 □ وَيَتَوَبُّ مُحَارِبٌ .. إِنَّهُ كَانَ أَوَّابًا ..  
 وَيُرْسِلُ سَهْمَهُ الرَّابِعَ .. لَكُنْهَا .. الْقَدْحَةُ ! ..... وَاهَا .. وَاهَا ..  
 إِنِّي تَشَوُّمِي ، وَشَقَائِي وَتَكْنَدُ  
 قَدْ شَفَّأَ مِنِّي مَا أَرَى خَرُّ الْعَبِيدِ  
 أَخْلَفَ مَا أَرْجُو لِأَهْلِي وَوَلَدِ  
 وَيُرِيدُ أَنْ يُبَلِّغَهَا لِأَسَامَةِ وَيَطْلُبُ نَصِيحَتَهُ ، وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّ أَسَامَةَ كَانَ قَدْ غَادَرَ  
 صَلَاطَةَ نَحْوِ الْجَنِّ وَالْفُطُوعِ الْإِتِّصَالِ وَتَجَاوَزَ عَمَالِ التَّنْظِيَةِ وَالْبَيْتِ ..

وتجددته نفسه ، فيجد رصيذاً من مواعظ أسامة يحمله على أن يحترّب سهمه  
الأخير الخامس ..

هل بقيّ أمري مُعلقاً بهذا العود النحيف الحائر الذي يزيد استفهامي غتاً  
ويقعد به إحباطي ..

لأرسله بلحق بإخوانه ..

فإن كان ... وإلا فإنّ بأساً جديداً لن يجد محلاً له في قلبي فارغاً محجوزاً ينتظره  
... لقد انتهيت .. فليكن ما يكن ..

ومضى السهم .. وزين مرقه بخرق السكون ..

الله .. الله .. لا حول ولا قوة إلا بالله .. هي القذحة مرة خامسة ..

ويتناول هاتفه .. لكنه الصمت ..

وحيداً مع الأحزان ... ولا سلوان ..

ويكلم نفسه : تسافر الآن يا أسامة وأنا المحتاج إليك .. أهكذا الأقدار حين  
تجتمع وتتراكم وتحاصر الخيران ؟ ؟

التجيهني نكبتان ؟ نكبة ضغط العدو عليّ ، ونكبة غياب الواعظ ووكيل الفكر  
وأمين القصص !!

لك الله يا قلبي الحار .. لك الله يا فؤادي الملدوع ..

أبعد خمسٍ قد حفظت عندها

أحمل قوسي وأريد ردها

أخزي إلهي ليئتها وشدها

والله لا تسلم عندي بعدها

ولا أرجي ما حبيت .. رفدها

□ ويتصاعد الغضب في نفس الحارب ، فيقوم واقفاً في الظلام ، وقد نفرت  
الظباء فلا يسمع إلا الأصداء المتناقصة من وقع حوافرها ، وقد خسر كل شيء



من عتاده وأمله ، وأصبح في موقف حرج أمام عياله ، وأمام أسامة لو درى ،  
وأمام الأدب ، وأمام التاريخ ..  
ثم انتابته حالة ضياع ..

فطفق يصيح وينادي بأعلى صوته .. ويللي .. ويللي ...

يا ظباء لا تعودى .. كونى حرة وموتى عطاشا ..

بل يا ظباء عودى .. فلن تجدى رامياً ماهراً ..

لا تخافى .. أنا الفاشلُ النَّاث .. إشرى .. أنا السُّلمي الجبان ..

□ وقبل أن تتلاشى أصداء صراخه بين الجبال : رفع قومه بشماله ، وهوى  
به على الصخرة ، فكسره وهشمه ، فاستحال شظايا .

وجلسَ مُحاربٌ ساندأ ظهره إلى الصخرة ، والوساوس تسيح به إلى أفقٍ  
بعيد ، حتى استرخى ، فأخذته إغفاءة أطالها نَعَبُ الانهيار ، فلم يوقظه غير  
تغريد طيرٍ قبيل الشروق ، فقام مُسرِعاً ، يريد الوضوء من غدير الظباء ليدرك  
الصلاة ..

• الله ... الله أكبر ... الله أكبر ... ما هذا .. ؟ آمنت .. آمنت .. !  
خس من المها مضرجاتٍ بدمائها قد اخترقتها سيهامي .. أهذه قوةٌ ساعدي  
قواها الله فأنفَذْتُ ؟

إنها رميات موفقات من قوسٍ صادق ... فصَدَّقها الله ..  
لِزَخها .. وإمغاطها .. وسرعتها : اخترقت رقاب المها ، وظهرت من جانبها  
الآخر ... فضربت الحَجَر .. فكانت القَدَحَات ..  
قَدَحَةٌ .... بعد دُجَّة ..

تلك هي حركة الحياة إذاً حين يتولاها الله بعد نشأتها الأولى ، فتكون البركة ..  
بسم الله .. بسم الله .. بسم الله ... بسم الله ... بسم الله .... والله أكبر .  
□ ويعود محارب إلى صخرته ، ويلتقط هاتفه ، ليخبر أسامة .

• نعم يا محارب ، الآن بدأ هاتفي يستلم ، وأنا داخل حدود اليمن ، لكن إياك والشكوى .. يائسٌ يستشير مُحِبّاً .. !

• كلا ، كلا يا أسامة .. إنها البُشرى إذ أنت في أطراف المُكَلَّا ..

• بِشْرَكَ الله بخير ..

• لقد رميتُ بعدك ببقية أسهمي في الظلام ، فأذهلتني القذحات ، فتمردتُ نفسي وطاشت ، وأردت إخبارك فوجدتك في طريق السفر بعيداً عن التغطية ، حتى ملكني اليأس ، فكسرتُ قوسي ، فلما كان الإسفار وجدتُ كلَّ سيهامي نافذة ، وخمساً من المها السيمان مضرجات بحمد الله ..

• ما شاء الله .. ما شاء الله .. عاشت يدك لتبري أقواساً غيرها وتقنص المزيد .. وتلك قصةٌ حُرِّيَ بفقهِ الدعوة أن يدونها ..  
• لكني أنا الآن التائب الندمان .

نَدِمْتُ نَدَامَةً : لو أَنَّ نفسي

تطأوعني .. إذا لَبِثْتُ خَمْسِي

تَبَيَّنَ لِي سَدَاجُ الرَّاي مَنِّي

لَعَمْرُ اللَّهِ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي (١)

• لكن من التجربة نتعلم ، وبعد عشرة الخطأ تكون نهضة الصواب .. وأريد أن أروي لك بقيةً من فقه الراشد ..

• كلا يا أسامة .. بل أنا الآن الواعظ ، وقد صنعتُ الحياة ومارستُ ، ورجعتُ نبأً يقين .. وأريد أن أبلغك رسالة إلى أهل العراق ..

لقد صدَّقْتُ فراستي ، فتعلمتُ من صنعة البداوة ورياضة القنص أطرافاً من أخبار حركة الحياة ما كان لي أن أتلقنها لو لم يكن بشمالي قوسي وأسهمي يميني ..

أرجع يا أسامة من اليمن إلى بغداد برسائلي ..

◦ قل لأهل بغداد أن محارب القيسي وَجَدَ قولَ الراشد حَقًّا ، فحالف الخفاجي ، وخالف دُعاة الهزيمة ..

◦ قل لهم : إن محارباً هو البائن الكائن ..

بائنٌ عنهم بانزوائه في الصحراء يُعيد سُنَنَ الأوتار ، ويحاول إحياء فقه البداوة الأصيل ، نقضاً للعولة ، ومُثيلاً للمعنى العتيد بين العالمين .

لكنه كائن معهم بقلبه وروحه وفكره ، يرتاد لهم ، ويُثري الفقه القيادي ..

◦ قل لهم .. هو الغائب الحاضر ..

وأنتَ حَضري .. وأنا بَدَوي .. لكنَّ الدعوة صهرت شخصيتنا معاً فامتزجتا ، وصيغت الأصالة مُندمجةً مع فقه التخطيط الطارف الجديد ..

◦ قل لهم : إنَّ السهمَ جرمٌ صغير ، إنما فيه انطوى العالمُ الأكبر ..

◦ قل لأهل بغداد وقرى دجلة والفرات : إنَّ سهامكم نافذة ، وقد قَدَحَتْ بعد أن دُجِحتْ ، لكن التعيم الإعلامي هو الذي يُغطي الحقيقة والخبر .

◦ قل لهم : لا يَسْتَفْزِئُكُمْ الذين لا يوقنون ..

إنَّ سهامكم الأولى أثخنَتْ في جيش الاحتلال الأميركي ..

وأنتم حلقة الوصل الحاضر في سَنَدِ الجهاد العالي بين سلفِ كريم .. وجيلٍ مستقبلي يواصل ..

وإنَّ سهامكم الأخرى هي التي ستفهمها الشعوبية ..

◦ قل لأهل العراق :

إنَّ ربّاً عزيزاً ألهمَ مُحارباً البدوي نَحْتَ وَبَرِّي الأقواس والسهام ، وهو يريد أن ينقلها ... للأبرياء ..



◦ وقل لدعاة الإسلام في العراق :

أنتم تفتحون الفتوح ، ولكنّ النتائج تتأخر ، وطريق الجهاد طويل ، والسياسة جزء منه ، فلا يحملنكم تكذيب الجاهل والمستعجل على أن تركنوا ليأمن وإحباط ، فإنكم تتخذون من التخطيط الشمولي وسيلة ، ومن الرؤية الإستراتيجية سكرة ، والبناء من شأنه احتياج الوقت ، والهدم سهل ، والإرجاف مفضوح ، وإنّ بدأ تتقدم إليكم بغداد واغتيال لحي يدّ توشك أن تُثقل ، فإنكم على طريق الهداية ، وقد جمعتم بين الحُسنين والجهاديين : جهاد الرمي .. وجهاد الرأي والحُجة والسياسة والمنافسة والتدبير والكلمة الصادقة في يوم الكذب ، والشعار المستقل في ساحة الاختلاط ..

◦ ويا أسامة .. قل للجميع .. إن الشهادة منحة ..

وإن سقوط عايد جبر العيساوي هو علامة الصعود □□□

---

( ١ ) أصل القصة في لسان العرب ٢٥٨ / ٣